



Épisode 32

Mercredi 23 mars 2022, le dénouement, acte 2

Narratrice

Le trio avait réussi à extirper la malle, retasser la terre en dessous de l'arbre et repris le chemin de la maison de Charlotte.

Ils contemplaient un long moment cette malle, se refaisant chacun leur parcours, et cette chasse aux secrets.

Ils ouvrirent délicatement l'objet et découvrirent que tout y était intact comme si cette malle avait elle aussi été protégée.

Ils déposèrent délicatement tous les objets sur le tapis du salon. Des fioles, des herbes sèches qui s'effritaient, un grimoire, quelques écus dispersés au fond de la malle, un petit sac de toile contenant... Oh mon Dieu... quatorze ferrets de diamants ! Sans doute ceux de la reine Mère Anne d'Autriche. Et le somptueux lapis-lazuli ramené de la 7^{ème} croisade par Saint Louis, et qui était passé dans les mains d'Aramis et de Monsieur de Tréville pour terminer son périple dans celles d'Auguste Maquet.

Charlotte s'approcha et mit les deux pierres bleu outremer en contact. Elle ressentit une vibration et une chaleur qui se dégagèrent et crut même sentir un parfum, une présence. Émerveillé et subjugué par toutes ces pierres, le quatuor resta médusé un long moment.

Quand Philippe voulut déplacer la malle, Charlotte entendit un petit froissement. La malle avait-elle livré tous ses secrets ?

Charlotte scruta le fond, l'éclaira à l'aide de la torche de son portable... rien... Philippe et Gaëtan reprirent la malle et la balancèrent doucement. De nouveau, le petit froissement se fit entendre. Valérie se pencha sur les armoiries de la malle et enfonça une de ses épingles à cheveux sous la patte de l'écureuil, comme sur le parchemin et...

Klik, le fond de la malle s'ouvrit !

Charlotte

- Maman tu es géniale, s'extasia Charlotte.

Valérie

- Dis nous ce que c'est, Charlotte ?

Charlotte

- Une partition et des textes... Molière et Lully.

Gaëtan

- Les Fâcheux, cria Gaëtan !

Valérie

- Qu'est ce qu'il y a de fâcheux ?

Gaëtan

- Les Fâcheux ! Fouquet a conservé la partition des Fâcheux ; la première comédie ballet de Lully qui regroupe à la fois la musique, la danse et l'art dramatique. La toute première de l'Histoire de la musique, et qui a été créée lors de la Fête du fameux 17 août 1661, à Vaux le Vicomte !
Mais votre histoire est dingue !

Valérie

- Et ce n'est pas fini, enchérit Valérie avec un regard appuyé vers Philippe.

Narratrice

Alors avant que nous ne pleurions tous parce que Valérie va avouer à sa fille Charlotte que son papa est Philippe, petite précision importante : Franchement, dans un couple il faut communiquer, les enfants ! Si Philippe avait évoqué ce secret avec Valérie et bien oui on aurait gagné 30 ans ! Et oui, effectivement, en même temps, vous ne m'auriez pas connu et ça... Bon ok j'ai rien dit !

Donc comme je le presentais, tout le monde chiale... et après quelques minutes...

Philippe

- Si vous le permettez, nous pourrions enfouir les ossements d'ACDT dans cette malle. Je les avais récupéré et placé dans un petit caveau au cimetière mais si nous pouvons transférer ses restes ici, je pense qu'elle en serait heureuse.

Narratrice

En accord total, le trio déplaça une troisième fois cette malle, au pied de cet arbre maintes fois centenaire.

Philippe eut ces mots :

Philippe

- Sous l'if noir qui les abrite, ici gît l'âme de Fouquet et les restes de...

Narratrice

Et le souterrain s'écroula dans un fracas sourd.

Comme si pour l'anniversaire de son décès, et oui, le 23 mars, Nicolas Fouquet nous faisait un clin d'œil, à nous et à l'Histoire. Sacré écureuil.

Nicolas n'était pas un écureuil comme un autre. Il était monté bien haut certes, mais il s'était fait lui-même de l'ombre, jusqu'à en périr. Dans son terrier, dans la prison de Pignerol, il était l'image même de la grandeur anéantie, enfermé dans un souterrain.

ACDT l'avait bien compris. Mais au-delà de tous ces objets préservés, c'était bien l'Art et la Culture de l'esprit humain qui, en franchissant les siècles, étaient les véritables gagnants. Immortels.

Tout à leurs songes sur cette journée incroyable qu'ils venaient de vivre, Charlotte, Valérie et Philippe entendirent vibrer au loin un orage qui leur sembla étonnamment familier. Comme une dernière facétie d'ACDT à son cher couvent, Comme cet hôpital où la vie et la mort se côtoyaient sans cesse, tout comme la terre et le ciel, Comme ce lieu actuel qui bourdonne sous les pas et les présences de musiciens, de danseurs, d'acteurs, d'élèves et des spectateurs.

L'orage, qu'il soit céleste ou humain, est une explosion d'électricité qui nous offre une magnifique prise de conscience sur ce que nous sommes sur cette terre. Il nous dévoile, nous accompagne. Il semble plus fort que nous mais lorsqu'il s'échappe, nous... nous restons... ; ébahis parfois, presque figés face à ce phénomène ; puis nous réalisons que son odeur, son passage, sa colère... tout son être, nous a réunis, nous a fait vibrer dans nos existences. Et c'est en cela, notre essence même, celle qui nous fait grandir et découvrir ce monde. Lorsque l'orage viendra de nouveau vers vous, accueillez-le à bras ouverts, il n'y a rien de plus beau... surtout lorsqu'il est inattendu !

MORALITÉ

Si Louis XIV n'avait pas fait arrêter Fouquet,
point de malle au couvent, point de chapelle,

Si Louis XIV n'avait pas signé la lettre patente,
point d'hôpital, et point de naissance non plus,

Si point d'hôpital, point de friche,
point d'espace culturel qui regroupe ces 2 joyaux que sont le théâtre et le conservatoire,
point d'Espace Saint-Louis.

Point de podcast ! Ah non !

Et pour l'ascenseur qui bouge tout seul la nuit... il est programmé pour regagner un certain étage chaque nuit... Automatiquement donc !
Pour les combles, suffit de lire les inscriptions sur les poutres... et voir ainsi que Philippe était toujours en amour pour Valérie.
Pour la statue, il n'y a pas que les filles qui sont facétieuses ; Philippe aussi !
Et continuons à arroser cette pierre, elle donne de jolies fleurs !
et cela fera plaisir à Monique.

Allez, venez au théâtre et au conservatoire pour vérifier que tout est vrai.
Y pratiquer une discipline, vibrer, et participer au spectacle vivant.

Et sous le regard d'ACDT, qui vous en promet encore de bien belles dans cet Espace Saint-Louis, vous « inscrire », vous aussi, dans l'Histoire.

Et si vous doutiez encore de la signification des chiffres...

1642	construction du couvent
1832	épidémie choléra
1875	chapelle (la veuve Piednoir a eu le désir de la construire en 1872)
1912	on rase le couvent
2002	ouverture de la chapelle, en tant qu'auditorium Jean-Sébastien Bach
2002	naissance du conservatoire
2012	naissance du théâtre
2022...	Les 20 ans du Conservatoire... Les 10 ans du Théâtre... et...

178 °	axe de la chapelle
17-8	fête à Vaux-le-Vicomte

1818	naissance de Marie Piednoir, création de la Caisse d'Épargne
------	--