

CONCERT DU 25 MAI 2019

Nicole Corti, direction

Présentations des interprètes

Nicole Corti, cheffe de chœur et d'orchestre

« *La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence.* » **Le Figaro**, 18 août 2018.

Nicole Corti a été formée au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon à la direction d'orchestre et de chœur, dans la classe de Bernard Tétu. Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito, basé à Lyon, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Elle deviendra la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, où elle opérera une mutation profonde. En effet, d'un chœur amateur dédié à la liturgie, le projet s'épanouira en multiples dimensions, tant au niveau de la production de concerts que de la formation. En 2008, elle dirige la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon.

Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle est nommée en 2002 Chevalier dans l'Ordre national du Mérite et, en 2015, chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Symphonie Passion de Marcel Dupré ***Orgue et chœur d'hommes***

Gilles Villari, orgue

Les études de piano, orgue, solfège et Harmonie de *Gilles Villari* au Conservatoire National de Région du Mans ont été couronnées en 1975 par une médaille d'or en orgue et un prix d'honneur de la ville du Mans. Il a étudié dans la classe de Gérard Letellier.

Au Conservatoire du Choletais, *Gilles Villari* enseigne le piano et l'orgue depuis 1982. Il a joué à plusieurs reprises sur l'orgue de l'église Notre-Dame à Cholet lors de concerts.

Sébastien Rabiller, présentation vidéo et illustrée par le Chœur d'hommes de la Symphonie Passion (4 mouvements) de Marcel Dupré.

Le Chœur d'hommes chante le thème grégorien utilisé dans chaque mouvement.

Chœur d'hommes

Le chœur d'hommes de l'ensemble vocal Rossini est constitué de chanteurs amateurs recrutés sur audition, d'élèves issus du cursus de la Maîtrise du Conservatoire et d'élèves de la classe de chant. Créé à l'origine pour élargir le répertoire de la maîtrise aux œuvres pour chœurs mixtes, cet ensemble, dirigé par Sophie Bourdon, se produit plusieurs fois par an notamment lors de La Folle Journée. En amont à chaque répétition, le chœur d'homme travaille en pupitre sous la direction de Sébastien Rabiller, professeur de culture musicale du Conservatoire du Choletais.

Requiem, opus 9, de Maurice Duruflé

Choeurs et Orchestre symphonique du Conservatoire
Virginie Rabiller, soprano et Patrice Lamure, baryton
Nicole Corti, cheffe de chœur et d'orchestre, direction

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Le Conservatoire du Choletais met un point d'honneur à conduire un projet de développement des orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux divers en soutenant une politique importante de diffusion. La saison artistique, riche de plus de 150 manifestations annuelles, a le souci de faire découvrir au public des répertoires variés allant du baroque aux musiques actuelles en passant par le jazz.

Parmi les ensembles du Conservatoire, l'Orchestre Symphonique accueille plus de 60 élèves dans leurs dernières années d'études. Son répertoire éclectique lui permet de participer à des projets ambitieux comme la Folle Journée et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires (Cinémovida Le Printemps des Orgues, associations artistiques diverses...).

L'orchestre est confié depuis la rentrée 2016 à Sophie Grimault, Conseillère aux études du Conservatoire.

Virginie Rabiller, soprano

Elle commence ses études musicales à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Cholet où elle pratique la flûte traversière, l'orchestre et chante à la maîtrise.

En 2004, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université de Poitiers, tout en continuant ses études d'écriture et de formation musicale au Conservatoire de Cholet.

Après avoir enseigné l'Education Musicale dans divers collèges et travaillé comme assistante chef de chœur à l'Institut Musical de Vendée (IMV) à St Laurent sur Sèvre, elle se consacre actuellement au chant lyrique.

Elle chante dans les chœurs de l'Orchestre National des Pays de Loire (ONPL) depuis 2007 et dans l'Ensemble Vocal Seguido depuis 2016.

Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de chant lyrique (mezzo-soprano) à Cholet et enseigne le chant à l'Ecole de Musique de Chemillé en Anjou (EMCA) et la technique vocale à l'Institut Musical de Vendée (IMV) à St Laurent Sur Sèvre.

Elle se produit en tant que soliste dans divers projets avec des ensembles de la région Pays de la Loire.

Patrice Lamure, baryton

Actuellement professeur d'Education musicale dans l'Education Nationale, Patrice Lamure s'est formé au chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers auprès d'Yves Sotin, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. Il a ensuite intégré le Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques de Marseille, avant de rejoindre la troupe de l'Opéra de Besançon. Par la suite, il a interprété les rôles de Moralès dans *Carmen* de Bizet aux Festivals d'Antibes et de Lacoste, Séraphin dans *Véronique* de Messager au Théâtre du Châtelet, un député Flamand dans *Don Carlos* à l'Opéra Bastille. Il se produit régulièrement dans la région des Pays de la Loire, notamment avec l'ensemble Hilarium, le chœur Ligéralis ou la Maîtrise des Pays de la Loire, et en duo avec l'organiste Philippe Chevalier.

Le Choeur des Mauges

Il est constitué de 40 choristes, existe depuis plus de 40 ans et se réunit chaque semaine au Centre culturel de la Loge à Beaupréau, cœur géographique des Mauges en Anjou. Même si son répertoire est parfois éclectique, montrant ainsi que la culture musicale est plurielle, le Choeur interprète principalement des œuvres classiques ; à son programme : Bach, Haendel, Mendelssohn, Bruckner, Fauré, Sains-Saens, Dubois, Ravel, Vienne, Duruflé, Berntein, Pärt, Rutter, Pinkham, Gjeilo, Rachmaninov, Lauridsen, etc...

Depuis 1999, le Choeur des Mauges est dirigé par Katika Blardone, Canadienne d'origine anglo-autrichienne, aujourd'hui Professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire de musique du Choletais. Avec compétence et enthousiasme, elle fait partager au Choeur sa passion musicale et sa sensibilité expressive.

Dans le cadre du « Printemps des Orgues » de Maine et Loire, le Choeur a travaillé avec Rhoda Scott, Rachid Safir, Thierry Escaich, Françoise Lasserre et Robert Cooper (sous la direction duquel Katika Blardone a chanté jadis à Toronto avec le " Mendelssohn Youth Choir").

Le Choeur des Mauges est reconnu au niveau régional pour la qualité d'interprétation des œuvres qu'il présente. Il a enregistré plusieurs CD (Mendelssohn, Vienne – remarqué par France-Musique, des noëls).

Présentation du Choeur Gauthier

L'ensemble vocal "Gauthier" n'est pas une formation officielle, bien que celle-ci existe depuis octobre 2004 et fait maintenant partie du paysage musical choletais. Rassemblés à l'initiative de Bernard Gauthier, son chef, les premiers chanteurs de cet ensemble se réunissaient une fois par mois pour monter et présenter essentiellement des cantates de Bach et d'autres œuvres de l'époque baroque (Purcell, Rameau, Jean Gilles, Kuhnau). Depuis la formation a évolué au gré des départs et d'arrivées de nouveaux membres mais aussi du répertoire qui s'est élargi aux œuvres romantiques (Mendelssohn, Grieg) et, plus récemment à des œuvres plus actuelles (jazz, J. Pourrias, S. Rabiller). Néanmoins son fonctionnement reste le même puisque l'ensemble vocal se réunit toujours environ une fois par mois. C'est un moment où chaque membre met à contribution son autonomie musicale et sa convivialité au service du groupe.

Remerciements à la paroisse Saint-Michel des Prieurés (St Christophe-du-Bois – La Séguinière – St Léger-sous-Cholet) pour la mise à disposition de son orgue liturgique virtuel, créé par l'entreprise artisanale Organel. Il sera joué par Sébastien Rabiller pour l'oeuvre de Maurice Duruflé.