

La saison artistique du TSL [extraits]

THÉÂTRE / **PIÈGE POUR UN SEUL HOMME**

Jeudi 27 février à 20h30

HUMOUR / **PAUL MIRABEL**

Par Amour

Mercredi 5 mars à 20h30

MUSIQUE / **CHOPIN - ONPL**

Samedi 8 mars à 18h

MUSIQUE / **JUSTINA LEE BROWN**

A Cup Of Blues

Jeudi 13 mars à 20h30

Programme en scannant le QR code



**A CUP
OF
BLUES**

EXPOSITION / **PRIMAVERA**

Du 14 au 23 mars - Galerie du Théâtre Saint-Louis

Peintures et sculptures contemporaines

Organisée par les Clubs Lions de Cholet-cité et Cholet-Mauges

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


CHOlet
agglomération

TLC
TELEVISION



LES GROS PATINENT BIEN

Mardi 25 février, 20h30

LES GROS PATINENT BIEN

De : **Pierre GUILLOIS** et **Olivier MARTIN-SALVAN**

Avec : **Jonathan PINTO-ROCHA** et **Alexandre BARBE**

Ingénierie carton : **Charlotte RODIÈRE**

Production : **Compagnie Le fils du Grand Réseau**

Co-productions :

Ki M'Aime Me Suive

Le Quartz - Scène nationale de Brest

Carré du Rond-Point

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire

Tsens Productions

CDN de Normandie - Rouen

Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

Comédie de Picardie

CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Soutiens : **Fonds SACD Humour/One Man Show**

La Région Bretagne

Le Centquatre - Paris

Théâtre Sénart, scène nationale

Remerciements : **Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit.**

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin.

Durée du spectacle : 1h20

Note d'intention

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de Bigre sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Ayant inauguré ce cabaret de carton sur une scène en plein air à l'initiative du Théâtre du Rond-Point en septembre 2020, ce projet sera, c'est décidé, un spectacle à voile et à vapeur – ou plutôt à l'air et à l'intérieur : pendant l'hiver il s'adaptera en salle, et dès la belle saison revenue, il cherchera la rencontre de nouveaux spectateurs dans l'espace public.