

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

SAISON
2015/2016

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

AUX ORGUES...
ET CÆTERA !

Contact

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat
49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60
bmcsपो@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles :
catégorie 2 - 105 285

Ars'ys

BÂTISSEURS DE SENS ET DE SONS

*Orchestre Symphonique
du Conservatoire du Choletais
Chœur des Mauges et Solistes*

HERVÉ LEVESNAN, composition, piano, direction

SAMEDI 4 JUIN

20 h 30

Théâtre Saint-Louis de Cholet

En partenariat avec
le Conservatoire du Choletais
Musique – Danse – Théâtre
et la Ville de Cholet

CONCERTS - RÉSIDENCE D'ARTISTE - ÉVEIL MUSICAL - CONCOURS

Ars'ys

BÂTISSEURS DE SENS ET DE SONS

HERVÉ LEVESNAN, composition, piano, direction / ARMEL AN HEJER, textes et voix
YOANN NEDELEG, low whistles, uilleann pipes / MARTA GLIOZZI, orgue /
JÉRÔME KERIHUEL, percussions / JULIEN STÉVENIN, contrebasse /
RONAN BAUDRY, saxophones

Pays-âges / bro-oadow (2016)

Orange-violet / Brendan / Kenjanorenti

avec la participation de la bande de Hautbois du Conservatoire du Choletais

Abati

Gwedel

Erwazh 4

Riblow

Dismantrow

Dimanstred ar vro (*Grand Orgue solo*)

Jaune (*Grand Orgue solo*)

Neved

Lastr

Kustenin

Er Verjez

-----Entracte-----

Hymne aux bâtisseurs (1999)

sur un texte de Philippe Le Guillou

avec la participation de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire du Choletais,

BRUNO CHIRON, direction et du Chœur des Mauges, KATIKA BLARDONE, direction

MARIE-PIERRE BLOND, soprano / VINCENT JASPARD, textes

Introduction

I. Hymne aux bâtisseurs

II. Les Saints et les évêques

III. Le mystère

IV. Le chœur des pèlerins

Pays-âges / bro-oadow

Prendre le temps / Lumière du soir couchant / ombres chinoises de ces petites maisons de pêcheurs / Bro / pays terrasse d'un café du port, dans la fraîcheur du soir / visages dont on ne sait rien mais qui en disent beaucoup / tintement d'une cloche lointaine au village / regarder, sentir, écouter : cette nature nous murmure ses secrets / prendre le temps / lumière du jour qui entre par la fenêtre / sobriété du lieu / mélodie automnale d'une alouette / et maintenant la ville qui s'affaire / la guerre est déjà loin mais pourtant si présente / renaissance d'une ville, manège d'enfants, tourne, tourne, tourne / prendre le temps, le temps qui passe / ne rien faire sinon en profiter / être là / Pays-âge lunaire / bro / pays / paysage de ces landes infinies / pays de chez nous et d'ailleurs / paysan / pays sans âge / pays-âges / bro-oadow.

Artistes, interprètes et musiciens, ars'ys Bretagne, c'est la rencontre d'hommes et de femmes talentueux d'ici et d'ailleurs, qui invitent à partager ce temps si précieux à travers cette déambulation poétique.

Hymne aux bâtisseurs

sur un texte de Philippe Le Guillou

À la veille du passage à l'an 2000, architectes, charpentiers, tailleurs de pierre, maîtres verriers mirent fin à un long travail de restauration et sept siècles de construction, pour redonner à la cathédrale de Quimper sa splendeur initiale. Fêter la fin des travaux fut l'occasion de rassembler dans un même hommage ceux qui avaient participé à sa restauration et tous ceux qui l'avaient fondée, bâtie, transformée au cours des siècles.

Cette double commande musicale et littéraire de la Direction des affaires culturelles, fut faite auprès de Philippe Le Guillou pour le texte et d'Hervé Lesvenan pour la musique. Leurs réalisations toutes deux mêlées devinrent un Hymne aux bâtisseurs, création originale interprétée pour la première fois le 11 décembre 1999, par les ensembles vocaux de Quimper et des concertistes de Bretagne, sous la direction de Philippe Nahon.

*À la mémoire de Xavier Grall,
en fraternité chrétienne, poétique et celtique.*

A LA BRETAGNE BLEUE

À la Bretagne bleue, à ses rochers, à ses eaux.

Aux forces qui la ciselèrent, étrave déchirée, creusée de gouffres et d'abers, de longs couloirs que remontent les marées.

Aux sanctuaires qui l'habitèrent, clairières, cairns, chapelles, cathédrales.

À ses lisières, baignées de courants, brodées de laminaires et de congrès porteurs d'infini.

Aux chevaux qui arrivent du large, le poitrail frémissant d'écume, le naseau fumant, et dont les pas de mer convoient des débris de cités englouties.

Aux sémaphores, aux bastions des veilleurs sur le rivage.

Aux étoiles qu'on lit au plafond bleu des églises.

À l'élan, au parcours de ceux qui vont à l'appel du vent.

À la forêt, à la grande arche noire, moussue, à ses fontaines et à ses tabernacles.

À ceux qui fixent les astres et entendent gronder la mer dans le gel des hautes nuits.

À ceux qui veillent, à ceux qui passent, à ceux qui guérissent, à ceux qui déchiffrent, à tous ceux que taraudent l'infini, les clochers des villes perdues, le désir du large et des franges écumeuses.

Aux sources, vasques, baptistères, conques polies par l'aveuglement des mains.

Aux tables, aux pierres, aux seuils, aux linteaux, aux lames, aux autels.

Aux lignages des hautes terres, aux tourbes et aux glaces d'En Haut, aux royautés aventureuses.

À Rumengol, à Argol, à l'Elorn et à l'Aulne

A Brocéliande et à Ys.

Aux auges de pierre venues d'Irlande.

À Celui que les Bretons attendent.

Aux sept saints fondateurs et à tous nos évêques, nos mages, nos ducs, nos chevaliers.

À l'or des bannières, au suif, aux reliques, au sang sacré qui signe la rigidité des linges.

Aux dragons vaincus, aux monstres des landes.

Aux partants, aux passants, aux gens de mer et d'embrun.

Et à tous les morts, aux corps dévorés par l'érosion des vagues, aux dépouilles criblées de racines et de vers.

À la poussière des cairns et des ossuaires.

Aux âmes qui errent, car il n'est de mystère que dans le rythme et le flux.

Aux errances, aux pérégrinations élémentaires et lustrales.

Et à tous ceux dont le souffle et les pas charrient des tombereaux d'algues, de crânes et d'étoiles.

LE TESTAMENT DU BÂTISSEUR

Je viens des côtes austères, des falaises creusées par le vent et l'embrun.

Très tôt j'ai cru à la nécessité des pierres, des pierres qui se dressent et croissent, des pierres qui seraient voiles, vaisseaux et villes. Comme j'ai cru à la nécessité de la légende, de ces récits qu'on se dit et dont la transmission commande la naissance d'une journée nouvelle. La légende double les pierres, la légende hante constamment le corps mouvant de la mer, et ma loge de bâtisseurs, avant même que je ne rencontre des frères dans l'amour sacré des pierres, je l'ai mûrie dans la poussière des aigles en regardant pendant des jours les rochers, les récifs, les chaos ou les aiguilles qui surgissent des bancs d'algues, le vide marin.

J'ai construit un monde, mobile et enraciné, minéral et aérien. Des parcours, des symboliques s'y rencontrent. Même si je ne savais pas toujours où j'allais, je l'ai bâti dans la sûreté d'une ligne qui rassemble tous les moments de mon parcours. C'est cela, avant tout autre chose, une cathédrale, le lieu d'un parcours. On peut s'y ancrer, dans un éclat du Verbe, l'onde d'une relique, le fluide du Corps christique, le silence d'une méditation, mais il faut surtout y trouver l'essor d'un nouveau vagabondage.

La logique, la poussée d'une construction conservent pour moi quelque chose de puissamment mystérieux. J'ai souvent construit sans plan, n'écoulant qu'un désir ou une réminiscence, allant toujours à l'aventure, attiré par l'émergence de ce point à l'approche duquel *nul maçon ne saurait faillir*. J'ai construit pour le plaisir de voir

s'assembler et monter les pierres, mais aussi parce que je savais que mes édifices contiendraient des cryptes, des tombes, des autels enfouis et des zones enterrées. Je n'ai jamais construit pour la multitude. Les travées, les nefes et les déambulatoires que j'ai bâtis, je les ai faits avec la conviction que des pas élus les fouleraient, des pas qui seraient la véritable consécration de ces lieux.

Je m'assois souvent dans la cathèdre. L'autre lieu qui compte et sous lequel je passerai à l'Orient, c'est l'autel, linteau sacrificiel sous lequel j'aimerais laisser quelques-uns de mes membres éparés.

Pour construire, j'ai élu le compagnonnage de la mort, j'ai renoncé à toute descendance, j'ai attendu un fils de vent et de lumière.

I. Le chœur des bâtisseurs

Des quatre points de la terre et de l'océan
ils sont venus vers vos hautes rives
vers cette croix dans l'argile tracée
ils sont venus avec leurs rêves
leurs rêves plus houleux que les vagues
leurs rêves de pierres levées
d'oraison minérale
de rideaux de pierreries
de murailles ajourées et de feu éternel.
Ils étaient un ordre, une confrérie sacrée
liée par le secret et l'adoration des voûtes
le sang, la révélation du Nombre d'or scellaient leur pacte
rien n'arrêterait leur fougue
ni le mal ni la foudre ni le vent
ni les vagues qui roulent les pinacles d'Ys
ni la mort ni l'envie des pilleurs de secret.
De la croix d'argile jailliraient
les colonnes, les arches, les ogives
cette cantate tendue vers le ciel
désir de lumière, de rigueur, de silence,
d'un monde sans foudre et sans vague
une clé avait suffi, la parole du bâtisseur
et les pierres avaient monté
leur croissance allait au rythme des nuits
des jours de gel, de chagrin, de tempête
l'appel sans âge des pierres levées
des barques qui se dressent
le souvenir des errants et des naufragés

la croix d'argile tracée dans la chaux et le sang
nef de ceux qui savent le secret
la croix d'argile avec sa tête couchée
en souvenir d'un abandon, d'un cri
et les saints dormants s'étaient relevés
comme les pierres et les corps glorieux
vers les marches sans fin de la Cité des Âmes.
Des quatre points de la terre et de l'océan
ils sont venus vers vos hautes rives
vers cette croix dans l'argile tracée
ils sont venus avec leurs rêves
leurs rêves plus houleux que les vagues
leurs rêves de pierres levées
d'oraison minérale
de rideaux de pierreries
de murailles ajourées et de feu éternel.

II. Les saints et les évêques

Ils veillent sur la cathédrale
Ce sont les saints, Guéanolé, Corentin
et Renan et Santik Du
ils veillent dans la fraternité des bâtisseurs
de tous ceux qui ont défié les lames, les vents
l'effondrement des cités marines
ils sont les passeurs de foi
les grands pourvoyeurs de lumière
ils désignent le secret caché dans la tête de l'abside
Dieu fait homme
le Verbe de la fondation du monde
Dieu crucifié Dieu livré
Dieu enseveli au royaume des morts
Dieu lumineux dans l'aube de la Pâque
ils rappellent cette merveille venue du Jourdain et des sables
loin des vagues, de l'embrun et du sel
intercesseurs ils veillent
et ils ne sont pas seuls
d'autres gisants les escortent
avec leur mitre, leur crosse
le chien de fidélité couché à leurs pieds
les blasons des féodalités anciennes
ils dorment sous le pavage
ils habitent les assises de leurs songes sans vague

eux qui reçurent la charge de garder ces pierres
et les ouailles de cette fin des terres
eux qui reçurent la mission de baptiser
d'ordonner, de confirmer
frères des sept saints
passeurs de Verbe et de lumière
à jamais captifs du long vaisseau
princes et prêtres
porteurs de crosses
porteurs de croix
restent des dates, leurs noms, leurs armes
Ils veillent sur la cathédrale
avec les saints, Guéanolé, Corentin
et Renan et Santik Du
ils veillent dans la fraternité des bâtisseurs
de tous les moines venus du nord celtique
de tous ceux qui ont défié les lames, les vents
l'effondrement des cités marines
ils sont les passeurs de foi
les grands pourvoyeurs de lumière.

III. Le mystère

Comme cette eau se mêle au vin
comme ces mains qui élèvent et fractionnent l'hostie
soleil sur les blés du sacrifice
sang qui ruisselle du pressoir mystique
les gestes de l'autel rappellent l'unique Cène
avant la poussière, les insultes, les clous
avant la nuit et le rideau déchiré
ces gestes refaits chaque jour depuis le grand Jeudi
sur la table de granit
en souvenir des auges des saints d'Irlande
en souvenir des ogives croisées
en souvenir des pierres qui montent sous les étoiles
dans les caveaux dorment les restes des preux
dans le tabernacle brûle le feu de la Présence
ce corps caché
cette flamme qui tremble au creux du psaume minéral
le don de la chair et du sang sur la lame de la Cène
les pieds lavés
le corps enseveli au fond du reposoir
l'Esprit tisse les gestes d'or sur le suaire

le secret de l'Alliance
le premier mystère des cathédrales.

IV. Le chœur des pèlerins

Des quatre points de la terre et de l'horizon
ils sont venus vers vos hautes rives
vers la cathèdre et les reliques des saints
ils sont venus avec leurs bannières noires et or
ils sont venus des paroisses et des abbayes
de Landévennec et de Saint-Matthieu
de Tronoën et de Rumengol
des bords de l'Elorn et de l'Aulne
ils sont venus, peuple splendide
avec leurs châsses, leurs coiffes, leurs galons
ils ont franchi le porche de Gradlon
ils se sont signés à la vue la tête couchée du chœur
incliné comme le mort du Golgotha
ils arrivent superbes
dans la lumière et l'encens
ils remontent la nef vers la chaise épiscopale
ils attendent l'onction du chrême
la bénédiction du grand prêtre mitré
pour leurs chapelles, leurs aïeux des ossuaires
la moisson, les bannières des églises
pour les rivages et les vents
les âmes des naufragés
pour Ys et les îles du Ponant.
Des quatre points de la terre et de l'horizon
ils sont venus vers vos hautes rives
vers la cathèdre et l'autel
ils sont venus avec leurs bannières noires et or
ils sont venus des paroisses et des abbayes
de Landévennec et de Saint-Matthieu
de Tronoën et de Rumengol
des bords du Dossen, de l'Elorn et de l'Aulne
ils chantaient Anne, la Vierge et l'Enfant
la Trinité magnifique
la terre des sept saints, des ducs, des passeurs
la Bretagne éternelle !

Hervé Lesvenan

Pianiste, organiste et compositeur

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et d'orgue auprès de Jean Boyer, Hervé Lesvenan poursuit une intense activité artistique. En tant que musicien, compositeur ou performer, il écrit ses propres spectacles en croisant différentes écritures. Le point central de son activité se précise autour de ses compositions, créées en collaboration avec les membres de l'ensemble ars'ys Bretagne, fondé en 2001 : Marta Gliozzi, Loïc Bléjean, Dom Molard, Ronan Baudry, Roland Becker, Julien Stévenin, Vincent Guérin...C'est avec cet ensemble qu'il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Toutes ses partitions sont éditées aux Editions Buissonnières. Professeur certifié, il enseigne au conservatoire de Quimper, mais aussi ponctuellement dans des structures d'enseignement supérieur; passionné par l'improvisation libre, il fonde et se produit également au sein de l'ensemble Libre Max.

Armel an Hejer

Textes et voix

Sa voix chaude, à la fois suave et puissante, ainsi qu'un style de chant tout à fait personnel, où se mêlent tradition, ouverture et innovation ont fait reconnaître Armel an Hejer comme un des plus grands chanteurs Bretons de sa génération.

Formé à l'écoute des anciens chanteurs du centre et du sud Bretagne, il a très tôt fait montre d'une personnalité musicale affirmée, et a su marquer progressivement sa différence sur la scène bretonne actuelle. Ses influences et son ouverture musicale, ainsi que l'originalité de ses compositions, l'ont amené à considérer le chant autant comme un acteur musical qu'un vecteur de poésie.

Loïc Bléjean

Low whistles, uilleann pipes

Originaire de Bretagne, son parcours musical très éclectique en a fait un musicien très demandé en musique irlandaise mais aussi dans de nombreuses autres esthétiques. Sa rencontre avec le célèbre piper Brendan Ring sera déterminante; de multiples collaborations artistiques suivront ; Il joue actuellement avec les frères Boclé , Carré Manchot, l'ensemble ars'ys et dans plusieurs duos : Tad Sergent de Londres, Ronan Pellen, & Ludo Mesnil. Il est également à l'origine du festival "Irish rendez-vous" à Tréméven.

Marta Gliozzi

Orgue

Professeure certifiée d'orgue et titulaire de 1ers prix de concours internationaux (Stresa, Arezzo, Ancona), elle a donné de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger. Passionnée de musique ancienne, elle se produit en tant que soliste et continuiste avec de nombreuses formations et artistes de renom. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Brest. Elle vient de publier une anthologie d'orgue aux Editions Buissonnières: "l'orgue aux mille saveurs".

Julien Stévenin

Contrebasse

Le talent n'attend pas le nombre des années; au gré des rencontres, il s'affirme dans les musiques du monde avec Sylvain Barou, Ronan, & Jacques Pellen, Keyvan Chemirani, Erwan Hamon et Yannick Martin. Insatiable explorateur musical, son activité ne cesse de s'intensifier, en studio et en concert à travers le monde.

Jérôme Kerihuel

Percussions

Initié à St Malo puis formé en Ecosse, percussionniste renommé, il est très prisé dans le milieu de la musique bretonne. Il est à l'initiative de grands projets innovants tels que *Bal Tribal*, *Stock and Dans* et *Dasson*. Sa connaissance de la musique bretonne et son attirance pour les musiques du monde en font un musicien incontournable.

Ronan Baudry

Saxophone

Originaire de Bretagne où il a débuté l'apprentissage de la musique, Ronan Baudry est diplômé du C.N.S.M de Paris en saxophone et musique de chambre. Il est aussi lauréat des concours internationaux.

Ronan s'est produit sur les plus belles scènes françaises (Théâtre des Champs Élysées, l'Olympia, salle Pleyel) ; il participe à de nombreux festivals et joue régulièrement avec l'orchestre de Bretagne et l'orchestre des Pays de la Loire.

Avec le quatuor de saxophones "Carré Mélé" il mène une carrière internationale et réalise des prestations remarquées à la télévision et sur les ondes.

Pour ses spectacles "Saxophares & Sémaphones", "Dolmen Rhapsody", "Boîte noire et bâton d'argent", "Drôle d'oiseau" il sollicite de nombreux compositeurs et artistes.



Le Choeur des Mauges

Le Choeur des Mauges, constitué de 40 choristes, existe depuis 40 ans. Il se réunit chaque semaine au Centre culturel de la Loge à Beaupréau, cœur géographique des Mauges en Anjou. Même si son répertoire est parfois éclectique, montrant ainsi que la culture musicale est plurielle, le Choeur interprète principalement des œuvres classiques ; à son programme : Bach, Haendel, Mendelssohn, Bruckner, Fauré, Sains-Saens, Dubois, Ravel, Vierne, Duruflé, Berntein, Pärt, Rutter, Pinkham, Gjeilo, Rachmaninov, Lauridsen, etc .

Depuis 1999, le Choeur des Mauges est dirigé par Katika Blardone, Canadienne d'origine anglo-autrichienne, aujourd'hui Professeur de piano et d'accompagnement au Conservatoire de musique du Choletais. Avec compétence et enthousiasme, elle fait partager au Choeur sa passion musicale et sa sensibilité expressive.

Dans le cadre du « Printemps des Orgues » de Maine et Loire, le Choeur a travaillé avec Rhoda Scott, Rachid Safir, Thierry Escaich, Françoise Lasserre et Robert Cooper (sous la direction duquel Katika Blardone a chanté jadis à Toronto avec le " Mendelssohn Youth Choir").

Le Choeur des Mauges est reconnu au niveau régional pour la qualité d'interprétation des œuvres qu'il présente. Il a enregistré plusieurs CD (Mendelssohn, Vierne – remarqué par France-Musique, noëls).

La Bande de Hautbois

CHRISTOPHE PATRIX et BRUNO PAULEAU, direction

Née en 2004, la Bande de Hautbois rassemble des élèves des classes de hautbois et de basson. Cet ensemble, composé de 7 musiciens, travaille sous la direction de Christophe Patrix, professeur de hautbois et de Bruno Pauleau, professeur de basson, enseignant tous les deux au Conservatoire de Musique du Choletais. Leur répertoire s'étend de la musique baroque à la musique de film.

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire

BRUNO CHIRON, direction

Le Conservatoire du Choletais met un point d'honneur à conduire un projet de développement des orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux divers en soutenant une politique importante de diffusion. La saison artistique, riche de plus de 150 manifestations annuelles, a le souci de faire découvrir au public des répertoires variés allant du baroque aux musiques actuelles en passant par le jazz.

Parmi les ensembles du Conservatoire, l'Orchestre Symphonique accueille plus de 65 élèves dans leurs dernières années d'études. Son répertoire éclectique lui permet de participer à des projets ambitieux comme la Folle Journée et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires (Education Nationale, milieu associatif...).

L'orchestre est confié depuis la rentrée 2010 à Bruno Chiron, Conseiller aux études du Conservatoire d'Angers. Ce dernier, déjà à la tête de plusieurs formations orchestrales, s'attache à entretenir le développement de la pratique en grand ensemble dirigé ; un lieu privilégié d'apprentissage et d'expression pour les futurs musiciens, amateurs comme professionnels.

Pour ce concert du 4 juin, l'Orchestre Symphonique invite pour cette œuvre " Hymne aux Bâtisseurs " quatre solistes, Hervé Lesvenan, compositeur pianiste et Loïc Bléjean, uilleann pipes du groupe Ars'ys ainsi que Marie-Pierre Blond, soprane et Vincent Jaspard, professeur de théâtre, tous les deux enseignants du Conservatoire.