

# THÉÂTRE SAINT-LOUIS

SAISON  
2021/2022



**Le Choletais**  
L'audace pour réussir

# THÉÂTRE SAINT-LOUIS

SAISON  
2021/2022

## Nouveauté !

### Billetterie en ligne

La billetterie en ligne vous permet désormais d'acheter très facilement vos billets de spectacle à tout moment et de les télécharger directement sur votre portable ou de les imprimer à votre domicile !

Laissez vous guider sur [billetterie.cholet.fr](http://billetterie.cholet.fr)



### Offrez des soirées au Théâtre Saint-Louis

D'un montant de 10 ou 20 €, les bons cadeaux présentent la formule idéale pour inviter vos proches au Théâtre et leur laisser le soin de choisir leur soirée. Les bons sont valables sur la saison 2021-2022 du Théâtre Saint-Louis.



### Facebook du Théâtre

Glissez-vous au plus près des artistes, découvrez les coulisses des spectacles et partagez vos avis sur nos rendez-vous !

Rejoignez-nous sur [@theatresaintlouischolet](https://www.facebook.com/theatresaintlouischolet)



### Tarif dernière minute !

Tu as moins de 25 ans et une soirée qui se libère en dernière minute, viens nous rejoindre. 10 € la place une heure avant le spectacle (sur certains spectacles et dans la limite des places disponibles).



### Newsletter

Inscrivez-vous à la newsletter du Théâtre et recevez directement dans votre boîte mail notre actualité.

Adressez nous vos coordonnées sur : [theatre-saint-louis@choletagglomeration.fr](mailto:theatre-saint-louis@choletagglomeration.fr)



### Pass culture

Le Théâtre est partenaire du Pass Culture ! Alors n'hésite pas à venir nous rejoindre pour profiter d'une soirée au Théâtre Saint-Louis.

Retrouve-nous sur : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## LE SAVIEZ-VOUS ?

En moyenne, quand vous achetez une place au prix de **15 €** pour assister à un spectacle au Théâtre Saint-Louis, cette place coûte réellement **60 €**.

La différence est prise en charge par **L'Agglomération du Choletais (AdC)**.



**L'AdC soutient  
le Spectacle Vivant !**

*"L'art du Théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à rassembler et à unir" J. Vilar*

Cette saison est placée sous le double signe de la fidélité et de la découverte. Fidélité à des artistes que vous espériez rencontrer l'an passé et qui sont présents à nos côtés dans le cadre de cette nouvelle programmation ; découverte de nouveaux univers illustrant l'esprit de diversité qui nous anime.

Si le spectacle vivant vous a manqué, soyez certains que votre présence a manqué aux artistes. Que chacun de ces nouveaux rendez-vous soient autant de contre-feux poétiques allumés contre nos inquiétudes.

Soyez assuré, cher public, que toute l'équipe du Théâtre Saint-Louis n'a qu'un souhait "Qu'en votre présence les scènes s'éclairent à nouveau". Vivons ces instants prochains avec vigilance certes, mais aussi et surtout un bonheur indéfectible.

À vous qui nous êtes fidèles depuis tant d'années et à vous qui souhaitez nous rejoindre, nous sommes impatients de vous retrouver !

Très belle saison à vous tous.

**L'équipe du Theatre Saint-Louis.**

Nouveauté !

## DEVENEZ MÉCÈNE !



## Vous aimez le Théâtre Saint-Louis et sa démarche ?

Vous pouvez le soutenir dès à présent en devenant mécène.

Être partenaire mécène c'est : soutenir, faciliter, développer et accompagner le Théâtre Saint-Louis dans sa démarche de développement culturel.

## Vous êtes un particulier, vous pouvez :

- Faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre
- Financer des places pour des publics éloignés
- Participer à des aménagements spécifiques pour le public en situation de handicap
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 66 % du don

## Vous êtes une entreprise, vous pouvez :

- Vous associer au développement et au rayonnement du Théâtre Saint-Louis
- Soutenir les actions en direction de tous les publics
- Affirmer vos valeurs d'altruisme et d'engagement culturel
- Créer des moments privilégiés lors d'opérations de relations publiques, de mises à disposition d'espaces...
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du don (dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires HT)

## Rassemblons-nous autour de valeurs communes !

## Informations

Théâtre Saint-Louis  
info-theatre@choletagglomeration.fr  
Tél. 02 72 77 23 70

## OCTOBRE

JARRY   Humour   Mercredi 6 octobre à 20h30	p 7
ALEX LUTZ   Humour   Samedi 16 octobre à 20h30	p 9
LE CERCLE DE WHITECHAPEL   Théâtre   Jeudi 21 octobre à 20h30	p 11

## NOVEMBRE

LA SOURICIÈRE   Théâtre   Mercredi 3 novembre à 20h30	p 13
BEN MAZUÉ   Musique   Mercredi 10 novembre à 20h30	p 15
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE   Musique   Samedi 13 novembre à 20h30	p 17
PAUL PERSONNE   Musique   Mercredi 17 novembre à 20h30	p 19
ESENCIA FLAMENCA   Danse   Vendredi 19 novembre à 20h30	p 21
TABARNAK   Arts croisés   Mercredi 24 et jeudi 25 novembre à 20h30	p 23
SOUS UNE PLUIE D'ÉTÉ   Jeune public   Mercredi 24 et jeudi 25 novembre	p 25

## DÉCEMBRE

RIMBAUD EN FEU   Théâtre   Jeudi 2 décembre à 20h30	p 27
DANCE N'SPEAK EASY   Danse   Mercredi 8 décembre à 20h30	p 29
SOUS LA NEIGE   Jeune public   Mercredi 8 et jeudi 9 décembre	p 31
LODKA   Arts croisés   Vendredi 10 décembre à 20h30	p 33
QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?   Théâtre   Vendredi 17 décembre à 20h30	p 35
STRADIVARIA   Musique   Mercredi 22 décembre à 20h30	p 37

## JANVIER

AMIS   Théâtre   Vendredi 7 janvier à 20h30	p 39
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?   Théâtre   Dimanche 9 janvier à 16h	p 41
LOÏC LANTOINE & LE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA   Musique   Vendredi 14 janvier à 20h30	p 43
LAWRENCE D'ARABIE   Théâtre   Mercredi 26 janvier à 20h30	p 45
LES CHATOUILLES   Théâtre   Vendredi 28 janvier à 20h30	p 47

## FÉVRIER

BÉRENGÈRE KRIEF   Humour   Mardi 22 février à 20h30	p 49
LA NUIT DU CERF   Arts croisés   Vendredi 25 et samedi 26 février à 20h30	p 51

## MARS

B.DANCE   Danse   Jeudi 3 mars à 20h30	p 53
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE   Musique   Dimanche 6 mars à 16h	p 55
INA FORSMAN   Musique Cup of blues   Mercredi 9 mars à 20h30	p 57
UNE HISTOIRE D'AMOUR   Théâtre   Vendredi 11 mars à 20h30	p 59
MAESTRO   Théâtre   Du 17 au 19 mars	p 61
ALAIN SOUCHON   Musique   Mercredi 23 mars à 20h30	p 63
RAPHAËL   Musique   Mercredi 30 mars à 20h30	p 65
LE TINTAMARRE DES COMPTOIRS   Jeune public   Mercredi 30 et jeudi 31 mars	p 67

## AVRIL

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE   Danse   Mardi 5 avril à 20h30	p 69
LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE   Théâtre   Samedi 16 avril à 20h30	p 71
THE GAG FATHERS   Humour   Mardi 26 avril à 20h30	p 73
KYLE EASTWOOD FEAT. HUGH COLTMAN   Musique   Jeudi 28 avril à 20h30	p 75

## MAI

LES FILLES AUX MAINS JAUNES   Théâtre   Mercredi 4 mai à 20h30	p 77
--	------



HUMOUR

# JARRY

## De l'humour, de l'amour, un héros !

Jarry revient avec son nouveau spectacle : toujours aussi fou, déjanté, rythmé et tendre... Mais qui est Jarry ? Un trublion au cœur tendre, aux cris stridents, à la larme facile et au courage à toute épreuve... mais pas que... Jarry vous accueille chez lui : il va vous parler de lui, de vous, sans tabou, à bâtons rompus... comme lors d'une soirée entre amis !

1h30 d'aventure humaine, de tête à tête, où chaque représentation sera unique : un véritable moment de partage, familial et convivial où l'interactivité est la clé. De tout horizon, de tout âge, on a tous quelque chose à vivre avec Jarry.

Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour et allez voir Jarry au moins une fois dans votre vie !

Il nous a accompagnés durant le confinement sur les réseaux ; alors à nous de le recevoir en héros !



Durée : 1h30 | Tarif A



HUMOUR

## ALEX LUTZ

De Alex Lutz et Tom Dingler  
 Mise en scène de Tom Dingler  
 Création lumière : Cyrille Siffer

### Une question ? Soyez prêt pour une réponse... et pourquoi pas !

Est-ce que "The show must go on", c'est vraiment une règle obligatoire ? Quand un être humain a-t-il bien pu rire pour la première fois ? Et puis qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ? Est-ce que porter des frites, c'est déjà un peu faire la révolution ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique à l'âge de la pré-retraite ? Faut-il être finaliste de Koh Lanta ou the Voice pour rassurer enfin ses parents ? La chaleur d'un premier slow, ça part ou ça reste ? Est-ce qu'on aimera dans mille ans ? Est-ce qu'on aura chaud ? Est-ce qu'on aura froid ? Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ? Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ? Sinon toi, t'as un avis ? Un commentaire ?... Il en a le Lutz des questions.

À se cabrer sur scène comme un cheval fou pour essayer d'y répondre. À propos, pas dit qu'il ne débarque pas à cheval ce coup-ci pour se donner du courage ! Et pourquoi, pourquoi pas ?

Alex Lutz a reçu pour ce spectacle le Molière 2020 du Meilleur spectacle d'humour. En 2016, le Molière de l'humour pour son seul en scène, Alex Lutz. En 2019, il a reçu le César du Meilleur Acteur et une nomination de la meilleure réalisation pour son deuxième film "Guy".

JMD Production



Durée : 1h45 | Tarif B



## THÉÂTRE

Pascal Legros Organisation  
et Le Renard Argenté et Le Lucernaire, présentent

## LE CERCLE DE WHITECHAPEL

Une comédie policière de Julien Lefebvre  
Mise en scène de Jean-Laurent Silvi  
Avec Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche,  
Jérôme Paquette et Nicolas Saint-Georges

**Une pièce policière palpitante qui vous laissera prendre  
au jeu !**

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson. Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artiste loué pour l'occasion, ils vont découvrir au cours de leurs rendez-vous discrets, les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

Décors : Margaux Van Den Plas et Corentin Richard – Costumes : Axel Boursier – Lumières : Éric Milleville  
Musiques : Hervé Devolder.

Durée : 1h45 | Tarif E



THÉÂTRE

# LA SOURICIÈRE

D'après Agatha Christie

Mise en scène de Ladislav Chollat

Adaptation de Pierre Alain Leleu

Avec Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin,  
Brice Hillairet, Thierry Lopez, Marc Maurille, Christelle Reboul ou  
Christine Bonnard, Frédéric Rose

## Une enquête captivante et envoûtante de la reine du polar

Londres. Un meurtre vient d'être commis... Pendant ce temps, l'émotive Mollie et l'ordinaire Gilles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne londonienne... Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leurs 5 pensionnaires, la détestable Madame Boyle, l'espionne Christopher Wren, le rigoureux Major Metcalf, l'étrange Mademoiselle Casewell et le fantasque Monsieur Paravicini, le méticuleux inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux.

Ainsi se lève le rideau du plus grand succès de la reine du crime, Agatha Christie. Écrite pour les 80 ans de la reine Mary, La Souricière tient l'affiche sans interruption à Londres depuis 1952. À ce jour, plus de 27 000 représentations : doute, suspicion, tension, interrogatoire, comédie et coup de théâtre sont au rendez-vous !

**Brice Hillairet a été récompensé du Molière 2020 de la Révélation Masculine.**

Décors : Emmanuelle Roy - Lumières : Alban Sauvé - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz - Maquillages & coiffures : Catherine Saint Sever - Musique : Frédéric Norel - Son : Mathieu Boutel - Assistant mise en scène : Eric Supply.

Producteur exécutif La Pépinière Théâtre Co-producteurs Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod.



Durée : 1h40 | Tarif C

MUSIQUE

# BEN MAZUÉ

## Paradis Tour

Chant Ben Mazué, clavier Robin Notte, guitare Clément Simounet

### Les virages de la vie glissent vers le paradis

Il est des albums qu'on écoute comme on prend des nouvelles d'un ami. Celui de Ben Mazué est de ceux-là. Bien entendu, il sait que rien de ce qu'il nous dira n'aura de sens s'il ne commence pas par le grand changement qui a bouleversé sa vie. C'est fini.

La nouvelle nous secoue, nous prend par surprise et pourtant c'est la principale force de Ben : toujours, il nous parle de lui et ça nous parle de nous. Alors on l'écoute. C'est tantôt teinté d'espoir, tantôt de mélancolie. Il nous rassure. Oui, c'est la moitié de sa vie qui disparaît. C'est fini, mais ça va aller. Il a beaucoup marché, il fallait qu'il avance, qu'il pense, qu'il comprenne. Qu'il fredonne ses émotions, que les mélodies lui viennent comme elles viennent naturellement à un enfant qui se promène. Tout ça, c'est une renaissance. On l'écoute, surpris de retrouver plus grand qu'avant, il nous parle d'un paradis, d'un divin exil où il n'a pas trouvé sa place, de ses enfants et d'elle, beaucoup. Des ruines du plus beau combat, des restes d'un amour énorme.

Il nous raconte les changements qui se voient dans les détails, dans les conseils qu'il donne à son fils, dans les semaines A et B, dans la quarantaine qui se profile, dans les conseils de ses proches.

Régie : Gauthier Dennielou - Son : Fabien Aubert - Lumières : Philippe Littlejohn.

Durée : 1h30 | Tarif C

MUSIQUE

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Tubin (1905 – 1982), Suite de danses estoniennes (10')  
 Johann N. Hummel (1778 – 1837), Concerto pour trompette (18')  
 Jean Sibelius (1865 – 1957), La Nymph de Bois (21')  
 Sergueï Prokofiev (1891 – 1953), Symphonie n°1 "classique" (15')

Trompette Lucienne Renaudin-Vary  
 Direction Anu Tali

## Aux embouchures : Pays Baltes, Russie, Finlande avec le son magistral de la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary

Avec l'écriture de la Symphonie classique, Prokofiev explore une esthétique et une approche de la composition particulière. Parmi ses compositions, le Concerto pour trompette en mi bémol majeur (1803) est l'œuvre la plus marquante dont Hummel laisse la trace. Héroïque, mélodique, éclatante, chantée ou exubérante, virtuose et endiablée, Lucienne Renaudin-Vary fait sonner, à travers cette partition, sa trompette à tous les vents. Sibelius compose La nymphe des bois, un poème symphonique pour orchestre en 1895, à partir du poème du même nom de l'écrivain suédois Rydberg. À l'instar de Béla Bartók qui l'encourage, Edouard Tubin s'intéresse aux influences des musiques populaires de son pays. De cette affection prend sa source la Suite de danses estoniennes, ainsi qu'une grande partie de ses compositions.

Lucienne Renaudin-Vary, Trompettiste. Lauréate de la catégorie Révélation aux Victoires de la Musique Classique 2016, Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, faisant d'elle la première femme à recevoir ce prix destiné aux jeunes musiciens.

Durée : 1h30 | Tarif D



MUSIQUE

## PAUL PERSONNE

"L'homme à la Gibson", comme on le nomme, est de retour !

Guitariste de génie, reconnu par les plus grands, Paul Personne a su cultiver sa différence : celle de sa voix chaude mêlée aux guitares. Si l'étiquette de bluesman lui colle à la peau, il est aussi un mélodiste exceptionnel et un auteur de talent. Après son dernier album "Puzzle 14" et le live de la tournée "Electrique Rendez-vous" (Dvd Or) puis une pause-récré "Lost in Paris Blues Band" enregistré en 3 jours à Paris avec des musiciens américains, Paul Personne revient avec un nouvel album écrit, composé et enregistré entre la Normandie et Bruxelles, "Funambule ou tentative de survie en milieu hostile" (sortie le 31 mai 2019 chez Vercords). Un album chaud et électrique comme sait le faire Paul Personne, avec des textes et des riffs endiablés accompagnant de sa voix rocailleuse des mots qui reflètent ses sensations et sentiments sur le monde qui nous entoure. Après une tournée d'automne 2019 qui s'est jouée à guichets fermés, Paul Personne retourne sur les routes !

Durée : 1h30 | Tarif C



DANSE

## ESENCIA FLAMENCA

Compagnie Suite Espanola de Madrid  
 Direction et chorégraphie de Rosario et Ricardo Castro  
 15 artistes, danseurs, chanteurs et musiciens

### La chaleur endiablée du flamenco

Jupes longues et colorées, poses fières et sensuelles, regards de braise et accords de guitare, le vent d'Espagne va souffler sur la scène du Théâtre Saint-Louis. La Compagnie Suite Espanola issue de Madrid, avec musiciens, danseurs et chanteurs, va vous présenter une succession de tableaux flamboyants, dévoilant toute la magie et la sensualité du flamenco et des danses traditionnelles espagnoles. Mouvements énergiques, rythme effréné, les claquements de pas sont de véritables notes de musique, brusques, rapides, nerveuses. Ce sont toutes les blessures, toutes les colères mais aussi toutes les joies du peuple gitan qui résonnent. Un flamenco créatif pour transmettre toute la passion de cette danse espagnole.

Ce spectacle nous invite à un voyage à travers cette danse passionnante, il nous invite à une célébration passionnée du flamenco. Cette compagnie s'est produite sur les plus prestigieuses scènes du monde (Bolshoi Moscou, Marinsky Saint Petersburg, Opéra Garnier...).

Durée : 2h | Tarif A

ARTS CROISÉS

# TABARNAK

## Cirque Alfonse

Direction artistique : Antoine et Julie Carabinier Lépine

Mise en scène : Alain Francœur

Acrobates : Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin et Nikolas Pulka

Musiciens : Josianne Laporte, David Simard et Guillaume Turcotte

### La fougue sensationnelle des artistes québécois face aux rites traditionnels

Messe surréaliste à gogo, happening musical débridé, office exubérant et festif, les artistes québécois du Cirque Alfonse nous embarquent dans une joyeuse virée en enfer et au paradis, un chemin de croix anarchique et ludique, un rassemblement où l'humain tutoie le divin. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, Tabarnak célèbre la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage et de mort.

Le Cirque Alfonse est habitué à créer des rendez-vous grisants, pleins de trouvailles, d'humour et de prouesses acrobatiques. Si musiques trad, numéros sensationnels, irrévérence sont toujours au rendez-vous, la compagnie démonte maintenant fougueusement un rite traditionnel. Tabarnak, objet devenu blasphème, cri de douleur ou d'étonnement, de colère ou d'émerveillement, maintenant tout nouveau cri de rassemblement du Cirque Alfonse : Tabarnak !

Composition de la musique originale : David Simard - Conception des éclairages : Nicolas Descôteaux - Scénographie : Francis Farley - Costumes : Sarah Balleux - Direction technique : Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux - Support à la création : Alain Carabinier et Louise Lépine - Construction des éléments scénographiques : Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière - Conception de la balançoire acrobatique : Renaud Blais.

Durée : 1h30 | Tarif D

**Mercredi 24 novembre** à 16h et 17h30

**Jeudi 25 novembre** à 9h30 et 10h45

Salle Gene Kelly



À PARTIR  
DE 2 ANS

JEUNE PUBLIC

# SOUS UNE PLUIE D'ÉTÉ

Compagnie Syllabe

Création et mise en scène de Stéphane Legris et Marie Sinet

Avec Stéphane Legris

## Bête à bulle et coquelicots

Un kiosque sous les lampions. Après l'orage, sous le bruit d'une douce pluie d'été, un drôle de bonhomme jongle avec des balles, des bulles et des histoires de petites bêtes.

Histoire pour faire éclore les coquelicots.

Dans ce cocon de verdure, ce bonhomme joue de poésie et de magie. Il nous invite à observer, rêver, imaginer. Et peu importe qu'on ait 100 ans ou 4 ans, il est toujours temps de sauter pieds joints dans les flaques, s'allonger dans l'herbe pour observer la vie minuscule, faire pousser les fleurs d'un simple souffle, regarder le monde au travers des bulles de savon !

Musique originale : Julien Brevet et Carla Pallone - Scénographie : Patrick Le Joncourt - Montage son : Julien Brevet.  
Production : Marie Sinet.

Durée : 30 minutes | Tarif unique 4 €

JOURNÉES  
DES DROITS  
DE L'ENFANT





THÉÂTRE

## RIMBAUD EN FEU

Une pièce de Jean-Michel Djian  
 Mise en scène d'Anna Novion  
 Lumières de Katell Djian  
 Musiques de Michel Winogradoff

### L'âme de Rimbaud incarné par Jean-Pierre Darroussin

En 1924, l'année même où André Breton publie le Manifeste du Surréalisme dans les colonnes du Figaro, on retrouve l'auteur de la Saison enfermé dans sa chambre d'hôpital à Charleville. Vivant il est, plus voyant encore qu'à 20 ans lorsqu'il décide d'en finir avec la poésie. C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme "sans semelles et sans vent" qui invite sur son "Bateau ivre" aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

Jean-Michel Djian est journaliste, écrivain et documentariste, fondateur de France Culture Papiers. Il est notamment le réalisateur de "Rimbaud, le roman de Harar" produit en 2015.

"Cette personne qui parle, qui se prend elle-même pour Rimbaud finit par être un Rimbaud qui voit la dérive du monde, et voit comment le monde se comporte après sa mort..."

Jean-Pierre Darroussin

JMD Production.

Durée : 1h15 | Tarif B



DANSE

## DANCE N'SPEAK EASY

Mise en scène de Philippe Lafeuille

Chorégraphie de Njagui Hagbe

Avec Jessie Perot, Ibrahim Njoya, Martin Thai, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng

**Les champions toutes catégories de hip-hop français, revisitent l'époque de la prohibition aux États-Unis sur un rythme endiablé.**

Dance N'Speak Easy démontre le savoir-faire virtuose des Wanted Posse, allié à une bonne dose d'humour et une scénographie léchée. Cette pièce est un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Quand le charleston se confond avec le breakdance...

Régie : Floriane Malinski - Création Lumière : Dominique Mabileau - Costumes : Noémie Naftaway

Coproduction : Châteauvallon - Scène Nationale : Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Cie Accrorap / Direction : Kader Attou, La Place - Centre culturel Hip Hop, Espace Michel Simon - Noisy Le Grand.

Partenaires : Département de la Seine-Saint-Denis, Mairie de Paris, Conseil Régional d'Ile De France, Spedidam.



Durée : 1h | Tarif E

**Mercredi 8 décembre** à 17h  
**Judi 9 décembre** à 9h30 et 10h45  
 Salle Gene Kelly



DE 2 À 6 ANS

JEUNE PUBLIC

## SOUS LA NEIGE

Compagnie des Bestioles

Jeu : Alexandre Lipaux et Elsa Soibinet

Regard chorégraphique : Amélie Patard

Regard "Vie des formes" : Philippe Rodriguez Jorda

### Plumes de neige et flocons de douceur

Les premiers émerveillements. Les premières émotions. Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure. Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent. À chaque fois, comme une nouvelle naissance. Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Un paysage de papiers de soie, blancs, froissés, enchevêtrés. Qui semblent respirer au son du vent. Un paysage avec ses creux, ses sons et ses bosses. C'est un monde entier qui s'anime. Un chemin vers le rêve et les imaginaires qui se dessine.

Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie et se déroule. C'est comme un serpent poisson qui s'envole, ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée, et se métamorphose.

Un spectacle à la poésie visuelle et sonore à la limite de la danse.

Créateur sonore et musicien : Gilles Sornette - Créateur lumières : Brice Durand - Régie Lumière : Brice Durand / Vincent Urbani / Jean-François Metten / Béangère Taberkane / Nicolas Bedois - Régie sonore et musicale : Mathias Ferry / Kévin Le Quellec / Thomas Collat - Costumes : Daniel Trento.

Coproduction : Centre culturel Picasso à Homécourt (54) - Scène conventionnée pour le Jeune Public.  
 Spectacle créé avec le soutien de : Conseil régional Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, Spedidam.

Durée : 35 minutes | Tarif unique 4 €





ARTS CROISÉS

## LODKA

Mise en scène de Sergey Byzgu

Avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Yulia Sergeeva et Marina Makhaeva (artistes du théâtre Semianyki), avec la participation exceptionnelle de Natalia Parashkina

### C'est fou, c'est drôle, c'est vivifiant

Quatre artistes du Théâtre Semianyki, accompagnés de l'éblouissante Natalia Parashkina, nous embarquent dans le tumulte du quotidien d'un petit théâtre. Un univers à lui tout seul où les acteurs sont pris au piège d'une pièce incontrôlable.

Un kaléidoscope de personnages drôles et touchants dans des situations rocambolesques. Sans un mot, ces artistes nous communiquent malgré tout leurs rêves, leurs chagrins, ainsi que leurs espoirs, avec une justesse poignante et un humour incisif.

Après avoir accueilli sur la scène du Théâtre Saint-Louis, La Famille Semianyki et le Semianyki Express, nous retrouvons quelques artistes de ce théâtre dans une création au sommet de leur art !

Régie : Oxana Kasymova - Création Lumière : Maria Pavlova-Serebriakova - Création Son : Sergey Ivanov.

Durée : 1h15 | Tarif F



## THÉÂTRE

Pascal Legros Organisation,  
en accord avec Le Théâtre Édouard VII, présente

## QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?

Une pièce de Sébastien Thiéry  
Mise en scène de Jean-Louis Benoi  
Avec Stéphane De Groodt, Valérie Bonneton, Renaud Rutten,  
Chick Ortega, Steven Dagrou

**Comment réagiriez-vous si l'on vous disait que vous n'êtes pas celui ou celle que vous prétendez être ?**

M. et Mme Bélier dînent tranquillement dans leur appartement lorsque le téléphone sonne. Plutôt surprenant si l'on considère qu'ils n'y sont pas abonnés ! Au bout du fil, leur interlocuteur insiste pour s'entretenir avec un certain Monsieur Schmitt, dont ils n'ont jamais entendu parler. Comble du bizarre : ils découvrent, ahuris, que leur appartement n'est plus le même, que leurs livres ont été remplacés, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs et qu'ils portent des vêtements qu'ils ne reconnaissent pas. Plus terrifiant encore : leur porte d'entrée est verrouillée de l'extérieur ! Vous croyez le pire arrivé ? Le cauchemar ne fait que commencer...

**Cette pièce a été nommée aux Molières pour le texte de Sébastien Thiéry (auteur francophone vivant).**

Décors : Jean Haas - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz - Lumières : Jean-Pascal Pracht - Assistante mise en scène : Oriane Fischer.

Durée : 1h30 | Tarif A



MUSIQUE

## STRADIVARIA

### Le Messie

Haendel - Messiah

Edition Bärenreiter (version 1750)

Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes

Daniel Cuiller, direction

Michiko Takahashi, soprano - Jean-Michel Fumas, alto

Romain Champion, ténor - Geoffroy Buffière, basse

Aria Voce - Étienne Ferchaud, chef de chœur

### Le plus haut symbole de la musique baroque créé en vingt-quatre jours et vingt-quatre nuits par Haendel

Avec le Messie composé en à peine trois semaines à Londres, Haendel a fait preuve d'une incroyable capacité d'invention qui étonne encore de nos jours ! Frappé par une attaque cérébrale quatre ans auparavant, il avait perdu sa créativité, et se sentait déprimé. Un livret sur la vie du Christ, laissé à Haendel par un ami poète, lui donna envie de travailler d'arrache-pied à son Oratorio. Par sa puissante imagination musicale, une écriture remplie d'idées riches, variées et chargées d'émotion, l'inspiration du maître anglais force l'admiration de tous.

Pour ce Concert de Noël, Stradivaria nous invite à rassembler connaisseurs et amateurs autour de cette grande fresque de la musique classique, universelle et populaire.

Stradivaria reçoit le soutien de l'État-Préfet des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Le Crédit Mutuel Loire-Atlantique Centre-Ouest et les agences de Chantenay, Contrie et St Clair, La société Yanet, Virage Group, Ferri Gestion, l'Hôtel Astoria et BAC Audit Conseil sont membres de "Continuo", Club d'entreprise de Stradivaria. Stradivaria est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), du Bureau Export et du Profedim.

Durée : 1h30 | Tarif D



## THÉÂTRE

**AMIS**

Une pièce d'Amanda Sthers et David Foenkinos  
 Mise en scène de Kad Merad  
 Avec Kad Merad, Claudia Tagbo et Lionel Abelanski  
 Assistante mise en scène de Anne Poirier Busson

**Et si on devenait amis pour la vie ?**

Comment peut-on trouver l'ami parfait ? En se connectant sur Amitic, la version amicale de Meetic. Pierre, banquier snob parisien, voit un jour débarquer dans sa vie Serge Marron qui prétend être... son meilleur ami ! À l'encontre de toute évidence, leur compatibilité amicale atteint les 100 % selon le programme informatique !

Marron se transforme alors en véritable boulet, prêt à tout pour vivre cette amitié inespérée, quitte à faire du chantage à Pierre. Ce dernier n'est pas aidé dans ce calvaire par sa femme Martine, totalement séduite par Marron et très heureuse de la perspective d'un petit week-end à trois en Creuse...

Musique : Hervé Rakotofiringa - Décors : Edouard Laug - Costumes : Charlotte Bétaillolle - Lumières : Laurent Béal  
 Mention producteur : Richard Caillat – Arts Live Entertainment.



Durée : 1h30 | Tarif A



THÉÂTRE

## EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Une pièce d' Éric Bu et Élodie Menant  
 Mise en scène de Johanna Boyé  
 Avec Élodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistolesi et Cédric Revollon

### Un spectacle musical virevoltant et émouvant

"Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenue aux Folies Arletty !  
 Ce soir, je passe ma vie en revue !"

Qui de mieux qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens et d'un musicien, elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma, on traverse la Belle Époque, 14-18, les Années Folles, on chante, on danse, tout flamboie, un tourbillon de succès, une revanche sur son passé et une vie modeste, un seul guide : la liberté ! Et puis la Deuxième Guerre Mondiale éclate, et l'amour s'invite... La voici amoureuse d'un officier allemand ayant sa carte au parti nazi... Est-ce acceptable ? La liberté a-t-elle des limites ?

Aux Molière 2020, ce spectacle a reçu le Molière du meilleur spectacle musical et le Molière de la révélation féminine pour Élodie Menant, ainsi qu'une nomination pour la meilleure comédienne dans un second rôle pour Céline Espérin

Décor : Olivier Prost - Costumes : Marion Rebmann - Assistante costumes : Marion Vanessche - Création perruques et moustaches : Julie Poulain - Lumières : Cyril Manetta - Chorégraphies : Johans Nus - Musiques : Mehdi Bourayou - Assistante à la mise en scène : Lucia Passaniti.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL en coproduction avec la Compagnie Carinae, Coq Héron Productions et ZD Productions.

Durée : 1h30 | Tarif E



MUSIQUE

## LOÏC LANTOINE ET LE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

**Un vrai beau concert spectacle déjanté, puissant  
et poétique**

Déjà un sacré bout de temps que le loustic Lantoine fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes. Mais fi des références et des comparaisons, il est unique, Loïc. Lui qui, au tout début, se voyait en humble parolier dans l'ombre d'un Allain Leprest est devenu une sorte de troubadour trublion, de cascadeur du quatrain, de rude chameau chamanique capable d'émouvoir en rugissant, de rougir en se mouvant et de chambouler son public plus sûrement qu'un grand huit dans un parc d'attractions. Et là, quand le jazz tonitruant des 18 musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra percute la voix rocailleuse et vibrante du chanteur-poète Loïc Lantoine, ce ne sont plus des étincelles mais un véritable feu d'artifice !

Voilà bien longtemps que le Very Big Experimental Toubifri Orchestra et son chef Grégoire Gensse voulaient rencontrer sur scène le Grand Loïc Lantoine. Ça palpète, ça frémit, ça tremble, ça bat, en un mot ça pulse, et on ressort plein d'une énergie contagieuse. Amateurs de sensations vivantes, ce spectacle est pour vous.

Méïssa Acchiardi : vibraphone - Lionel Aubernon : percussions - Stéphanie Auriere : saxophone - Aloïs Benoit : trombone - Félicien Bouchot : trompette - Mathilde Bouillot : flûte - Thibaut Fontana : saxophone - Lucas Hercberg : basse - Grégory Julliard : trombone - Loïc Lantoine : chant - Emmanuelle Legros : trompette - Antoine Mermet : saxophone - François Mignot : guitare - Yannick Narejos : saxophone - Benjamin Nid : saxophone - Laurent Vichard : clarinettes - Alice Perret : clavier - Yannick Pirri : trompette - Corentin Quemener : batterie  
Alyzé Barnoud : lumière - Franck Rivoire : son

Durée : 1h30 | Tarif H

SPECTACLE PRÉSENTÉ  
EN PARTENARIAT AVEC

**jardin de verre**  
ESPACE DU SPECTACLE VIVANT





THÉÂTRE

# LAWRENCE D'ARABIE

D'Éric Bouvron librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence

Mise en scène d'Éric Bouvron

Avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon

## Une épopée vibrante basée sur l'histoire vraie d'un homme hors du commun

Nous sommes en 1916. La première guerre mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, se révèle vite être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services de renseignement. Le récit de ses exploits, relayés par les premiers correspondants de guerre font de lui un héros dans son pays, rapidement promu capitaine. En parallèle, Lawrence, qui a adopté le mode de vie local et s'habille comme les membres des tribus du désert, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le Théâtre Saint-Louis a déjà reçu deux pièces d'Éric Bouvron, *Les Cavaliers* (Molière 2016 de la meilleure pièce Théâtre privé et nomination dans la catégorie meilleure mise en scène) et *Marco Polo et l'hirondelle du khan*. Embarquez avec nous dans ce nouveau voyage avec Lawrence.

Co-écriture : Benjamin Penamaria - Assistant mise en scène : Jeremy Coffman - Composition et musique live : Julien Gonzales, Raphael Maillot, Cécilia Meltzer - Création lumière : Edwin Garnier - Création costumes : Nadège Bullfay.

Production Atelier Théâtre Actuel, Barefoot Productions & Roméo Drive Productions.

Durée : 1h50 | Tarif E



THÉÂTRE

## LES CHATOUILLES

Une pièce d'Andréa Bescond  
 Mise en scène d'Éric Métayer  
 Interprétée par Déborah Moreau

### Un combat bouleversant pour exister, respirer et survivre

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un "ami de la famille". Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. C'est l'histoire d'une lente reconstruction. Créée en 2014 au Théâtre du Chêne Noir, Les chatouilles ou la danse de la colère a été depuis couronnée de succès : prix "jeune talent théâtre" de la SACD, prix de l'interprétation féminine du festival d'Avignon Off 2014, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016. Adaptée au cinéma, Les chatouilles ou la danse de la colère a été consacrée par deux César (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin – Karin Viard).

Andréa Bescond passe aujourd'hui le flambeau à Deborah Moreau, sublime interprète de cette histoire terrible, émouvante et parfois drôle.

Création lumière : Jean-Yves de Saint-Fuscien - Création son : Vincent Lustaud.  
 JMD Production.

Durée : 1h40 | Tarif E



HUMOUR

# BÉRENGÈRE KRIEF

## Amour

Une pièce de et avec Bérengère Krief  
Direction artistique de Nicolas Vital

### L'amour, c'est fort et doux comme le roquefort

"Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour.

AAAAAAH L'amour ! oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine !

C'est mon sujet préféré !

Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ?

Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ?

Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ?"

*Bérengère Krieff*

Durée : 1h20 | Tarif C



ARTS CROISÉS

## LA NUIT DU CERF

Direction artistique Cirque Le Roux

Mise en scène Charlotte Saliou

Auteurs / Interprètes Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory Arsenal,  
Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames

**Une virée palpitante en hommage au cinéma et au cirque actuel.**

Six personnages étonnants, charismatiques et drôles enchaînent équilibres, main à main, banquine, acrobaties et fil de fer alliant la prise de risque physique à la profondeur des émotions et l'humour. Un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur.

Après " The Elephant in the Room " reçu en 2019 au Théâtre, le Cirque Le Roux présente son second opus " La Nuit du Cerf ". Cette création originale mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70 pour raconter l'histoire d'une famille, d'une perte et de la vie à travers une intrigue excentrique et comique. Ce spectacle a été nommé pour le Molière de la création visuelle en 2020.

Dramaturgie Cirque Le Roux avec Fred Ruiz - Musique originale Alexandra Stréliksi - Chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe - Costumes Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière - Scénographie Cirque Le Roux avec Moa et Benoit Probst Art & Oh - Création Lumière Cirque Le Roux avec Pierre Berneron - Création Son Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville.

Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventiionnée d'intérêt National, Blue Line Productions. Accueils en résidence/Soutien de : ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventiionnée d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarrosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galapriani.

Durée : 1h25 | Tarif E | à partir de 7 ans

DANSE

**B.DANCE**

## Timeless / Rage

**Une danse magnifiée entre puissances gestuelles et pénombre**

Fondée en 2014 et dirigée par le chorégraphe taiwanais de 31 ans Po-Cheng Tsai, B.DANCE fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine émergentes de la scène internationale. Le chorégraphe développe un langage chorégraphique et une esthétique unique mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il en repousse les limites pour atteindre une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales, physiques et émouvantes qui sont accessibles et inspirantes pour tous les publics.

**TIMELESS**

Chorégraphie Po-Cheng Tsai  
Décor et lumière Otto Chang  
Pièce pour 4 danseuses

"Plus les années passent, et plus la beauté des femmes grandit. L'élégance, la confiance, la sérénité, l'honnêteté, le courage croît dans leur cœur pour les aider à faire face au monde inconnu. Certaines d'entre elles peuvent choisir de vivre des parcours ordinaires, d'autres affinent la définition de la vie, et célèbrent le quotidien à chaque seconde. Dans le vent, j'entends les poèmes perdus dans le temps. La vie est infinie. - Pour ma mère" Po-Cheng Tsai.

**RAGE**

Chorégraphie Po-Cheng Tsai  
Lumière Otto Chang  
Musiques Ezio Bosso,  
Emmit Fenn, Keaton Henson,  
Yoga Lin - Créé en 2018

Librement inspirée d'un thriller psychologique japonais de Yoshida Shuichi, adaptée en film par le réalisateur Lee Sang-il en 2016, la pièce explore par la danse les profondeurs de l'âme humaine. Dans une société où les sentiments de solitude, de tristesse et de frustration sont omniprésents, ceux-ci conduisent les êtres dans une lutte intérieure contre eux-mêmes.

Production : B.DANCE - Production de tournée : Le Trait d'Union  
Avec le soutien de TAIWAN TOP, Performing Arts Group.

Durée : 1h15 | Tarif E



© Meng-Hsiueh HO



© Ren-Haur Liu



© Nicolas Declercq



© Nicolas Declercq

MUSIQUE

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

## Broadway sur Loire

Gershwin, Bernstein, Porter, Hammerstein, Rodgers... Hommage à Gregory Hines. Les grands airs de la comédie musicale américaine dans la tradition de Broadway

Chanteurs Isabelle Georges & Frederik Steenbrink - Saxophones Gilles Barikosky - Piano Guillaume Naud - Contrebasse Jérôme Sarfati - Batterie Quartet Jazz David Grebil

### 50 musiciens de l'ONPL accompagnés par un quartet de jazz et deux chanteurs

Programme autour des grands airs de la comédie musicale américaine agrémenté de numéros dans la pure tradition de Broadway. Mélange d'anglais et de français, Broadway Symphonique réunit les qualités essentielles d'une comédie musicale réussie : imagination, humour et émotion !

#### Isabelle Georges, Chanteuse

Une présence lumineuse qui va décrocher les étoiles. Sur scène, Isabelle Georges fait entendre tout un héritage artistique et culturel inspirant, qui concilie comédie musicale, chanson française, musique classique, jazz et musique yiddish.

#### Frederik Steenbrink, Chanteur

Une voix de crooner, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles, un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que Frederik Steenbrink a inventée, à la croisée de la chanson, du théâtre musical et de la comédie musicale.

Durée : 1h30 | Tarif D



MUSIQUE

# INA FORSMAN

## Pépite naissante de la scène musicale

À 17 ans à peine, Ina Forsman se fait remarquer en reprenant, lors de la finale du show finlandais "TV Idol", le titre d'Etta James "All I Could Do is Cry". Depuis, elle est devenue une artiste originale et créative, qui monte sur scène avec un naturel désarmant. Ina Forsman sort son premier album personnel en 2016. Onze titres dont elle a écrit tous les textes et coréalisé la musique. Onze titres qui racontent une artiste qui vit et respire le Blues. L'album est à l'image de ce que nous offre Ina Forsman sur scène : ça bouge, ça swingue pour de bon, avec le côté rétro d'une Soul cuivrée à l'ancienne, et la classe ultime de l'ambiance Jazz, relevée par la "modern attitude" d'une artiste de la nouvelle génération, qui porte avec grâce et élégance un héritage fort. "Been meaning to tell you", son second album, est né d'une mésaventure. Lors d'un concert à New York, Ina perd son téléphone et, avec lui, tous les morceaux de son album à venir. Ina n'a rien lâché et a mis deux ans pour écrire une nouvelle série de chansons. Ina a une voix subtile, chantante, délicieusement enfumée et puissante, une voix empreinte de Soul et de Blues, aux accents de Nina Simone et d'Aretha Franklin. De l'énergie et de la spontanéité à revendre, un sens inné du spectacle et une aisance déconcertante avec le public.

## Votre agenda de la 8<sup>e</sup> édition de Cup of Blues



**Will Barber & Ronan One Man Band**

Jeudi 10 Mars à 20h / Jardin de Verre

**Cotton Belly's (+ 1ère partie Doo the Doo)**

Vendredi 11 mars à 20h30 / salle polyvalente de Saint-Germain-sur-Moine / Sèvremoine

**Double Plateau avec Thomas Schoeffler Jr + Mister Mat (version groupe)**

Samedi 12 mars à 20h30 / Espace Léopold Sédar Senghor

Sur présentation du billet de l'un des spectacles de Cup of Blues, vous bénéficiez du tarif réduit pour les autres concerts de ce temps fort.

Durée : 1h30 | Tarif G



THÉÂTRE

## UNE HISTOIRE D'AMOUR

Une pièce d'Alexis Michalik

Mise en scène d'Alexis Michalik

Avec Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer, et en alternance Lior Chabbat et Léontine d'Oncieu

### Le jeu des sentiments vu par Alexis Michalik

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle privé

Après Le porteur d'histoire, Le cercle des illusionnistes, Edmond et Intra muros, présentés au Théâtre Saint-Louis ces dernières années, retrouvez l'écriture et la patte de Michalik quand il parle d'amour.

Assistante à la mise en scène : Ysmahane Yaqini - Assistée de Clémentine Aussourd - Décor : Juliette Azzopardi - Costumes : Marion Rebmann - Assistée de Violaine de Maupeou - Lumières : Arnaud Jung - Vidéo : Mathias Delfau - Son : Pierre-Antoine Durand - Chorégraphie : Fauve Hautot - Perruques : Julie Poulain - Régie plateau : Laurent Machefert - Assistant régie : Paul Clément-Larosière.

Une production Acme - Texte paru aux éditions Albin Michel.

Durée : 1h25 | Tarif D



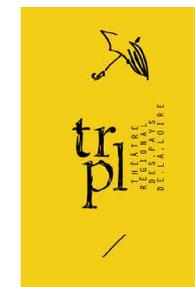
© Dominic Kado



© Dominic Kado

Vendredi 18 mars à 20h30

Samedi 19 mars à 19h



THÉÂTRE

## MAESTRO

De Xavier-Laurent Petit

Mise en scène et adaptation de Camille de La Guillonnière

Théâtre Régional des Pays de la Loire

Avec Florent Bresson, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Noblet, Alice Raingeard et Jessica Vedel

### La rencontre qui va bouleverser des destins

Ils sont cireurs de chaussures, vendeurs de journaux, laveurs de voitures, nettoyeurs de tombes, chiffonniers... Ils se nomment Saturnino, Luzia, Zac. Parfois, ils n'ont plus de prénom : on les appelle Patte-Folle ou Tartamudo. Ils vivent en bandes ennemies et craignent les "Macacos", ces miliciens violents qui font disparaître en toute impunité les gamins des rues, ces "gavroches d'Amérique latine".

Comment imaginer que ces enfants abîmés, craintifs, indépendants et violents puissent travailler à une cause commune ? C'est le défi que va tenter de relever le vieux chef d'orchestre, Romèro Villandes.

La représentation du samedi 19 mars accueillera l'Ochestre Mozart du Conservatoire du Choletais.

Séances scolaires, les 17 et 18 mars à 14h30.

Collaboration artistique : Mathieu Ricard - Costumes : Anne-Claire Ricordeau - Édition L'École des Loisirs - Coproduction Théâtre Montansier/Versailles.

Durée : 1h30 | Tarif H

# alain SOUCHON

en concert  
ici & là



MUSIQUE

## ALAIN SOUCHON

Chant : Alain Souchon, Chef d'orchestre / Guitariste : Michel-Yves Kochmann, Bassiste : Olivier Brossard, Batteur : Éric Lafont, Claviers : Jean-Luc Leonardon

### Rien ne vaut la vie

La dernière fois qu'il est monté sur scène c'était aux côtés de son complice Laurent Voulzy, lors d'une tournée à guichets fermés. Mais cela fera plus de 6 ans qu'Alain Souchon n'a pas tourné en son nom. Ceux qui l'ont vu sur scène savent qu'il s'agit de son terrain de jeu de prédilection. Dans la lignée du magnifique "À Cause d'Elles" paru en 2011, Alain Souchon a sorti son nouvel album "Âmes Fifties" en 2019.

Décibels Productions

Tarif normal : 40 €  
 Tarif réduit : 38 €  
 Tarif très réduit : 28 €

*Spectacle hors abonnement  
 Ouverture de la billetterie : 1<sup>er</sup> février 2022*



MUSIQUE

# RAPHAËL

## Haute fidélité

Un spectacle de Raphaël

Avec Raphaël, Voix / guitare - Marc Chouarain, Clavier  
Mathieu Gayout, Batterie - Aleksander Angelov, Basse  
À confirmer, Comédienne/danseuse

### Auteur, chanteur, comédien, Raphaël, un artiste à part entière

En 2017, Raphaël Haroche obtenait le prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, publié dans la collection blanche de Gallimard – excusez du peu. Une suite presque logique, après tout, pour un artiste qui, sous le nom de Raphaël, sans doute un peu plus connu, ne cesse d'écrire des instantanés de vie, comme des nouvelles...

Raphaël s'installe dans le métier en trois pas : en 2000, *Hôtel de l'Univers* (référence à Rimbaud) connaît une belle réussite ; en 2003 le titre *Sur la route*, extrait de son deuxième album, *La Réalité*, est un très beau succès ; en 2005 son album *Caravane* est disque de diamant – 1,8 millions d'exemplaires vendus et trois Victoires de la musique (artiste, album, chanson, tiercé gagnant).

"J'ai toujours rêvé de proposer quelque chose de plus singulier qu'un concert de rock ou de chansons comme je le fais depuis plus de vingt ans, éternelle géographie du chanteur et son groupe derrière !

Il faut imaginer une femme qui habiterait dans une sorte de friche industrielle, dans une période d'abandon, un crash amoureux où tout indiffère, où seules les chansons d'amour peuvent l'atteindre".

*Raphaël*

Durée : 1h30 | Tarif B

**Mercredi 30 mars** à 17h  
**Jeudi 31 mars** à 9h30 et 10h45  
 Salle Gene Kelly



JEUNE PUBLIC

# LE TINTAMARRE DES COMPTOIRS

Compagnie Comptoirs du rêve  
 De et avec Mathilde Gillois, Benjamin Riou et Camila Sagües

## Le premier concert des petites oreilles

Trois musiciens proposent pour le tout-petit un concert aux notes poétiques et yéyé. Ils guident le public dans un voyage qui fait tomber les frontières entre musiques improvisées, latines et chanson française.

Les airs et morceaux se suivent, liés par des univers sonores originaux et contrastés. Ils introduisent de joyeux mélanges entre des comptines aux accents de "beat generation", des chants afro-balkanique et franco-latin.

Le ukulele, les voix, la clarinette et l'accordéon se déplacent parfois dans le public au gré des chants, en offrant aux spectateurs une expérience onirique et immersive. Souvent rythmé, parfois mélancolique, le concert se transforme en une douce fête où chacun est invité à danser et à jouer de la musique pour exprimer ses émotions et éveiller ses sens.

Durée : 30 minutes | Tarif unique 4 €



DANSE

# BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

## Carmina Burana

Chorégraphie : Claude Brumachon

**Une somptueuse chorégraphie de Claude Brumachon sur un chef d'œuvre musical**

Claude Brumachon réunit sur scène les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève pour proposer une version singulière et indéniablement engagée de cette cantate scénique signée Carl Orff. On y décèle, d'entrée de jeu, la griffe du chorégraphe, sa quête d'absolu, de vérité autant que de beauté dans une recherche du geste juste et d'une esthétique de l'épure, d'une incroyable virtuosité expressive. Son langage est celui des corps. Sa matière ? L'homme et le monde dans lequel il évolue.

*Carmina Burana* est une pièce ambivalente. À la fois noire et solaire, l'œuvre fait affleurer la tragédie humaine et la perte mais dans le même temps, à travers la présence bienveillante des déesses, fait jaillir l'espoir, la beauté, et une possible harmonie.

Directeur général : Aviel Cahn - Directeur du Ballet : Philippe Cohen - Chorégraphie de Claude Brumachon  
Assistant à la chorégraphie : Benjamin Lamarche.

Musique : Carl Orff - Costumes : "on aura tout vu" Livia Stoianova et Yassen Samouilov - Lumières : Olivier Tessier - Dramaturgie : Agnès Izrine.

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : Indosuez Wealth Management.

Durée : 1h | Tarif C



THÉÂTRE

# LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

Un spectacle d'Édouard Baer

Mise en scène d'Isabelle Nanty et Édouard Baer

Avec Édouard Baer, Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito

## Édouard Baer en face à face avec vous

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary...

Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Assistante à la mise en scène : Eugénie Poumaillou - Avec l'aide précieuse d'Isabelle Nanty et Barka Hijj - Collaboratrice artistique Perrine Malinge - Décor : William Mordos - Lumières : Laurent Beal - Montage sonore : Jérôme Chelius.

JMD Production.

Durée : 1h30 | Tarif A





HUMOUR

## THE GAG FATHERS

### At The Gag Palace

Mise en scène de Marc Lesage et Yllana  
Avec Fidel Fernandez, Luis Cao, Juan Fran Dorado et Johny Elias

#### Un spectacle en total dérapages incontrôlés

Cela fait désormais plus de 25 ans que la compagnie Yllana triomphe sur les scènes espagnoles et sur de nombreux plateaux à travers le monde. Certains membres fondateurs ont laissé la place à de plus jeunes acteurs mais l'énergie, l'inventivité, la puissance comique des interprètes sont restées intactes.

À la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performeurs, les quatre artistes déploient sur la scène une énergie explosive, usant d'un humour décapant dans un univers de folie, entraînant les spectateurs dans un monde qui frise avec le surréalisme.

Tour à tour jetsetter, toréador, chien renifleur, cosmonaute ou hirondelle, leurs incarnations ne connaissent aucune limite. Véritables virtuoses de la précision, les interprètes de The Gag Fathers livrent un show d'une démesure totale, jouant avec malice de l'incongruité des situations dans un rythme endiablé générant tout autant de rires que de stupéfaction. Un spectacle international intersidérant !

Lumière : Felipe Ramos - Son : Alberto Fernandez Roda.  
Production : Les Célestins, Le Radiant Bellevue, Ling Music, Encore Un Tour, Yllana.

Durée : 1h30 | Tarif C



MUSIQUE

## KYLE EASTWOOD FEAT. HUGH COLTMAN

Contrebasse et basse Kyle Eastwood, chant Hugh Coltman, piano Andrew McCormack, batterie Chris Higginbottom, trompette et bugle Quentin Collins, saxophones Brandon Allen

### Remake jazzy et empreint d'élégance des bandes originales des classiques du cinéma

Avec "Cinématique", le contrebassiste signe son meilleur album à ce jour, qui de "Bullitt", célèbre pour sa course-poursuite à travers les rues de San Francisco, à Gran Torino, dans un instrumental épuré, déroule un film sonore pour nos oreilles à travers des reprises de bandes originales plus ou moins connues du grand public. Par son approche humble et respectueuse de ces musiques, connues du plus grand nombre, il remet au goût du jour des œuvres originales devenues avec le temps des classiques. La mélancolie n'est pas en reste grâce à la voix caressante du chanteur Hugh Coltman qui rejoint le quintet pour l'occasion.

Durée : 1h30 | Tarif E



THÉÂTRE

## LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Une pièce de Michel Bellier

Mise en scène de Johanna Boyé

Avec Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard,  
Élisabeth Ventura

### Itinéraires de femmes au cœur de la guerre

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX<sup>e</sup> siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émerge l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal, salaire égal !

Costumes : Marion Rebmann - Univers sonore : Mehdi Bourayou - Lumières : Cyril Manetta - Chorégraphies : Johan Nus - Scénographie : Olivier Prost - Assistante à la mise en scène : Lucia Passaniti.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL en coproduction avec ZD Productions, Sésam' Prod, La Compagnie des Sans Chapiteau Fixe et Alyzée Créations.

Durée : 1h15 | Tarif E

## À NOTER SUR VOTRE AGENDA !



### LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION

Concerts musique classique

21, 22 et 23 janvier

En 2022, La Folle Journée sera consacrée à "Schubert le voyageur". Incarnation du "Wanderer", figure emblématique du romantisme allemand, Schubert nous parle de voyage intérieur - celui de la quête de l'âme à travers les méandres de l'existence -, mais aussi de voyages en dehors de soi-même, pour prendre un nouveau départ, aller de l'avant, espérer à nouveau. Schubert est ainsi ce "marcheur" qui, inlassablement, reprend la route en quête de nouveaux horizons, de nouveaux espoirs.



### LE TEMPS DE JOUER

Rencontres choletaises de théâtre amateur

Les 25, 26 et 27 février 2022  
à Interlude et

les 4, 5 et 6 mars 2022  
au Jardin de Verre.



### FESTIVAL D'ANJOU

Juin 2022



### LE NOUVEAU TEMPS FORT DU THÉÂTRE AMATEUR

Du 7 au 10 avril 2022  
au Théâtre Saint-Louis, au Jardin de Verre et à Interlude.

## VENEZ NOUS REJOINDRE DERRIÈRE LE RIDEAU !



Atelier Alonzo King Lines Ballet avec les élèves du Département de danse du Conservatoire



Clin d'œil La Fabrique Chorégraphique



Atelier Saloon avec la Baraque à Cirque

L'équipe du Théâtre Saint-Louis organise de multiples rendez-vous autour des spectacles, au fil de la saison.

Avec la complicité des artistes, assistez à la création d'un spectacle, observez le travail de répétition ou participez aux ateliers proposés. Échangez avec les équipes artistiques et techniques à l'occasion de bords de scène, à l'issue des représentations. Découvrez leurs arts et partagez leurs passions.

Venez éveiller vos envies en participant à ces rencontres privilégiées !

D'autres petites surprises pourront vous attendre à l'occasion des spectacles de la saison ; laissez-vous porter par les clins d'œil et autres facéties de nos artistes locaux.

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor ? Sachez que des visites du théâtre peuvent également être programmées.

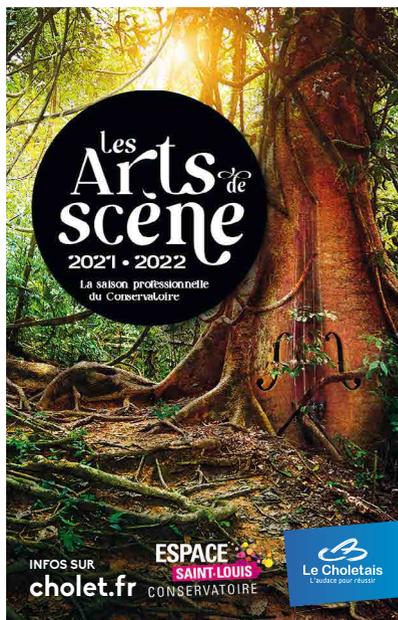
Le pôle médiation accompagne aussi de nombreuses actions menées à destination des scolaires et autres structures (associatives et sociales).

Pour construire ensemble votre parcours et préparer votre venue à nos côtés, contactez notre pôle médiation :

[theatre-saint-louis@choletagglomeration.fr](mailto:theatre-saint-louis@choletagglomeration.fr)

*Faites de ce lieu le vôtre ; respirez vous êtes au Théâtre Saint-Louis !*

# LE CONSERVATOIRE



## LA PROGRAMMATION

### On the air !

**Samedi 9 octobre à 18h**

Auditorium Bach

Musique de chambre - Mozart, Brahms et Winkler

Ouverture des réservations :  
vendredi 1<sup>er</sup> octobre

Assistez également à ce concert à Vihiers

### Quintette avec piano (ONPL)

#### La Truite

**Samedi 23 octobre à 18h**

Auditorium Bach

Musique de chambre - Schubert et Hummel

Ouverture des réservations :  
vendredi 15 octobre

### Traverso and co

**Samedi 20 novembre à 18h**

Auditorium Bach

Musique ancienne - Marais, Dornel, Morel et Telemann

Ouverture des réservations :  
vendredi 12 novembre

Assistez également à ce concert à Maulévrier

### Carte blanche à Arthur Laguette

**Samedi 5 mars à 18h** - Auditorium Bach

Créations - Arthur Laguette

Ouverture des réservations :  
vendredi 25 février

Assistez également à ce concert à Vezins

### Pascal Clarhaut

**Samedi 12 mars à 18h**

Eglise Notre Dame à Cholet

Récital trompette - Pascal Clarhaut :  
trompette solo de l'opéra de Paris

Ouverture des réservations :  
vendredi 4 mars

Assistez également à ce concert à Vihiers

### Quatuor de l'Atelier

**Samedi 7 mai à 18h** - Auditorium Bach

Musique de chambre - Beethoven et Schubert

Ouverture des réservations :  
vendredi 29 avril

Assistez également à ce concert à Maulévrier

### Tra mar e monte

**Samedi 4 juin à 18h** - Jardin de verre

Tradition orale - répertoire populaire corse

Ouverture des réservations :  
vendredi 27 mai

Assistez également à ce concert à  
Chanteloup, Nuaillé et Saint-Paul-Du-Bois

Tarif : 8€ / 5€ / 3€

# DU CÔTÉ DU THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Depuis le premier mars 2021, le Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL) a changé de directeur. Camille de La Guillonnière succède à Patrick Pelloquet à la tête de cette institution du théâtre professionnel qui fêtera, en 2022, ses 50 ans. C'est d'ailleurs à l'Espace Jean Guichard, fondateur du TRPL, que la compagnie est accueillie en résidence.

Camille de La Guillonnière dirigeait jusqu'ici la compagnie *Le Temps est incertain Mais on Joue Quand Même !* qui avait déjà ses habitudes dans l'Agglomération puisqu'elle se produisait chaque été en plein air à Maulévrier et à Vihiers dans le cadre de la "Tournée des Villages". La décentralisation théâtrale est un des points forts du nouveau projet du TRPL.

C'est naturellement sur le parvis de l'Espace Jean Guichard qu'a eu lieu cette année la première d'une tournée estivale de 38 représentations à travers tous les Pays de la Loire. Le spectacle "Maestro" a notamment été joué à la Séguinière et le TRPL compte bien aller à la rencontre d'autres communes de l'Agglomération

dès l'été 2022. En attendant, vous pourrez découvrir le travail de la compagnie avec le spectacle "La Vieille Fille" d'après Honoré de Balzac qui sillonna l'Agglomération en octobre avant de retrouver "Maestro" en salle au Théâtre Saint-Louis au mois de mars dans une version exceptionnelle réunissant sur scène, avec les acteurs, un orchestre d'enfants du Conservatoire du Choletais.

Le TRPL ne se contente pas de rayonner dans notre ville et notre région, son spectacle "Cendrillon" était présent cette année au Nouveau grenier à Avignon, et une tournée est en préparation pour la saison 2022-2023. Ce spectacle avait été programmé au Jardin de Verre en 2019.

Si le TRPL est accueilli à l'Espace Jean Guichard pour travailler ses créations, il a aussi pour mission de le mettre à disposition des équipes de la région. D'octobre à avril, les compagnies se succèdent sur le plateau pour répéter et dans les ateliers pour fabriquer leurs décors et leurs costumes.

Le TRPL met aussi à disposition des amateurs et professionnels son stock de plus de 3000 costumes, d'accessoires et de décors.

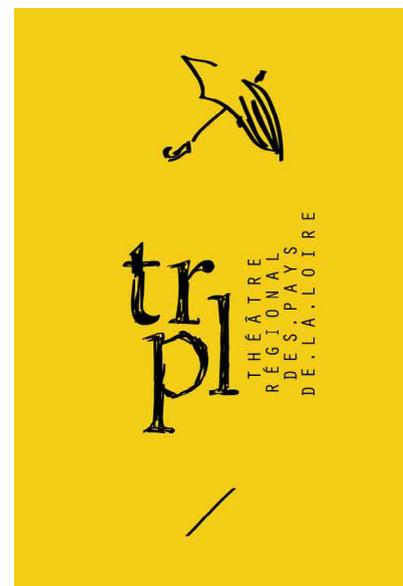
Mais le TRPL c'est aussi des stages, des tournées, des projets amateurs-professionnels, des acteurs dans les écoles... Et des projets à inventer avec vous !

Pour tout savoir de notre actualité rendez-vous sur notre site [trpl.fr](http://trpl.fr) et si vous avez des envies de théâtre, contactez-nous...

## THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Rue de Saint Melaine

Le Théâtre Régional des Pays de la Loire est subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire, l'Agglomération du Choletais, les Départements de Maine-et-Loire et de Vendée.



# AGENDA JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE SAINT-LOUIS - JARDIN DE VERRE - ESPACE CULTUREL LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR



Infos Théâtre Saint-Louis / 02 72 77 24 24 - cholet.fr

Infos Jardin de Verre / 02 41 65 13 58 - jardindeverre.fr

Infos Espace Culturel Léopold Sédar Senghor / 02 41 71 68 48 - espacesenghor.fr

C'est quoi ?	C'est où ?	C'est quand ?	C'est pour qui ?
<b>Le Garçon à la valise</b> Compagnie Grizzli	Jardin de Verre	mer 13/10 [20h] jeu 14/10 [10h] [14h30]	à partir de 8 ans
<b>Le problème avec le Rose</b> Cie la Parenthèse	Espace L.S. Senghor	mar 27/10 [15h]	à partir de 6 ans
<b>La vie animée de Nina W.</b> Cie les Bas-bleus	Espace L.S. Senghor	mar 23/11 [14h30]	à partir de 8 ans
<b>Tabarnak</b> Cirque Alfonse	Théâtre Saint-Louis	mer 24/11 [20h30] jeu 25/11 [20h30]	à partir de 7 ans
<b>Sous une pluie d'été</b> Compagnie Syllabe	Théâtre Saint-Louis Salle Gene Kelly	mer 24/11 [16h] [17h30] jeu 25/11 [9h30] [10h45]	à partir de 2 ans
<b>À la dérive</b> Compagnie La Rustine	Jardin de Verre	dim 5/12 [11h]	à partir de 3 ans
<b>Sous la neige</b> Compagnie des Bestioles	Théâtre Saint-Louis	mer 8/12 [17h] jeu 9/12 [9h30] [10h45]	de 2 à 6 ans
<b>Sodka</b>	Théâtre Saint-Louis	ven 10/12 [20h30]	à partir de 7 ans
<b>Sur les rails</b> Cie Lombric Spaghetti	Espace L.S. Senghor	dim 12/12 [17h]	à partir de 5 ans
<b>Dans les jupes de ma mère</b> Compagnie Toutito Teatro	Jardin de Verre	mar 14/12 [10h] [14h30] mer 15/12 [10h] [16h]	à partir de 2 ans
<b>Je clique donc je suis</b> Cie le Phalène	Espace L.S. Senghor	sam 18/12 [20h30]	à partir de 12 ans
<b>Le grand voyage de Georges Poisson</b> Compagnie Arts & Couleurs	Jardin de Verre	mar 11/01 [10h] [14h30] mer 12/01 [10h]	à partir de 5 ans
<b>La nuit du cerf</b> Cirque Le Roux	Théâtre Saint-Louis	ven 25/02 [20h30] sam 26/02 [20h30]	à partir de 7 ans
<b>Crin Blanc</b> Compagnie Anaya	Jardin de Verre	mar 01/03 [10h] [14h30] mer 02/03 [10h] [20h]	à partir de 5 ans
<b>Yellow Sun Machine</b> Poussins Phoniques	Jardin de Verre	dim 13/03 [11h] [16h]	à partir de 5 ans
<b>Maestro</b> Théâtre Régional des Pays de la Loire	Théâtre Saint-Louis	ven 18/03 [20h30] sam 19/03 [19h]	à partir de 9 ans
<b>Le complexe du pingouin</b> Cie du Mouton Carré	Espace L.S. Senghor	dim 27/03 [16h30] lun 28/03 [19h] et [10h45]	à partir de 3 ans
<b>Le Jintamarre des comptoirs</b> Compagnie Comptoirs du rêve	Théâtre Saint-Louis	mer 30/03 [17h] jeu 31/03 [9h30] [10h45]	à partir de 3 ans
<b>We just wanted you to love us</b> Cie les Echappés vifs	Espace L.S. Senghor	jeu 05/05, ven 06/05 [14h30] et [20h]	à partir de 12 ans



## A TAAABLE !

Des spectacles pour toute la famille, servis sur un plateau

du 1<sup>er</sup> au 11 février 2022

Espace LS Senghor | Théâtre Saint-Louis | Jardin de Verre

Ouverture des réservations, le 1<sup>er</sup> décembre 2021

# LE THÉÂTRE SAINT-LOUIS ET LA LOCATION D'ESPACES

## LE THÉÂTRE

851 fauteuils / un plateau de 250 m².

## LA SALLE GENE KELLY

Idéal pour un cocktail ou séminaire pouvant accueillir une centaine de personnes.  
144 m² donnant sur une terrasse.



Salle Gene Kelly



Salle Gene Kelly

## LA GALERIE

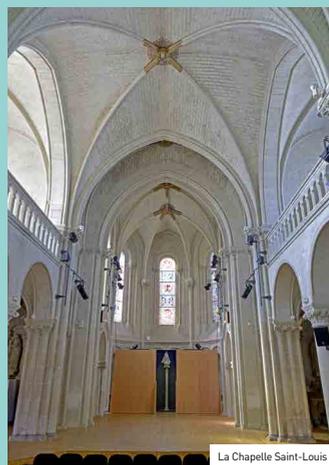
Ouvrant sur la Chapelle Saint-Louis et vous offrant une vue sur l'espace d'accueil du théâtre, ce lieu vous permet d'organiser des cocktails dînatoires et autres vins d'honneur. Capacité de 500 personnes maximum.

## LA CHAPELLE SAINT-LOUIS Auditorium Jean-Sébastien Bach

À proximité du théâtre, cette chapelle désacralisée est un lieu rempli de magie d'une capacité de 180 places en gradins.



La Chapelle Saint-Louis



La Chapelle Saint-Louis

## INTERLUDE

Situé rue de Saint-Mélaine, ce théâtre vous offre 587 places face à un plateau de 100m².

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Saint-Louis  
info-theatre@choletagglomeration.fr  
Tél. 02 44 09 25 89

# CALENDRIER BILLETTERIE

## ABONNEMENTS

- Par internet sur [billetterie.cholet.fr](http://billetterie.cholet.fr) et au Théâtre, à partir du :  
Mardi 7 septembre dès 10h : pour les résidents de l'Agglomération du Choletais.

Mardi 14 septembre dès 10h : pour les résidents hors de l'Agglomération du Choletais.

*Attention, les abonnements par correspondance ne seront pas traités, souscription uniquement en ligne ou au guichet.*

## BILLETTERIE INDIVIDUELLE

### Vendredi 17 septembre à 14h

- Ouverture de la billetterie individuelle pour les spectacles se déroulant d'octobre à décembre
- Par internet sur [billetterie.cholet.fr](http://billetterie.cholet.fr)
- Au guichet du Théâtre Saint-Louis (également ouverture exceptionnelle de la billetterie le samedi 18 septembre de 10h à 13h et de 14h à 18h30)
- Par téléphone, à partir du 21 septembre, au 02 72 77 24 24

### Jeudi 9 décembre à 14h

- Ouverture de la billetterie individuelle pour les spectacles se déroulant de janvier à mai
- Par internet sur [billetterie.cholet.fr](http://billetterie.cholet.fr)
- Au guichet du Théâtre Saint-Louis
- Par téléphone au 02 72 77 24 24

## L'ESPACE BILLETTERIE LES JOURS DE SPECTACLE

- En semaine : l'espace "billetterie" est ouvert sans interruption de 14h jusqu'au début du spectacle.
- Le samedi ou le dimanche : l'espace "billetterie" est ouvert de 14h30 jusqu'au début du spectacle.

L'espace Accueil Billetterie sera fermé du vendredi 24 décembre au lundi 3 janvier inclus.

## TARIFS

	A	B	C	D	E	F	G	H
Tarif Normal	40 €	35 €	30 €	27 €	25 €	23 €	20 €	18 €
Tarif réduit	38 €	33 €	28 €	25 €	23 €	21 €	18 €	16 €
Tarif très réduit	28 €	23 €	18 €	15 €	13 €	11 €	10 €	9 €
Tarif abonné AdC	35 €	30 €	23 €	21 €	17 €	15 €	14 €	10 €
Tarif abonné hors AdC	38 €	33 €	28 €	25 €	23 €	21 €	18 €	16 €
Tarif abonné très réduit et jeune	24 €	20 €	15 €	12 €	10 €	9 €	8 €	7 €

## LES BILLETS À L'UNITÉ

### LES MODALITÉS

**Tarif normal :** billet individuel

**Tarif réduit :** Carte Cézam, Carte CNAS, abonné des saisons culturelles partenaires (Jardin de Verre, Espace Léopold Sédar Senghor du May-sur-Èvre et Scènes de pays), spectateurs de 60 ans et plus, groupes à partir de 10 personnes achetant leur place en même temps.

**Tarif très réduit :** spectateurs de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et les bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé (sur présentation de l'attestation en cours de validité de l'organisme datant de moins de deux mois).

**Tarif dernière minute !**

10 € la place une heure avant le spectacle pour les moins de 25 ans (dans la limite des places disponibles et sur certains spectacles uniquement).

- Pass culture !  
Le Théâtre accepte les Pass Culture Région et Etat.
- Le Théâtre Saint-Louis accepte les bons C.G.O.S comme moyen de paiement pour les abonnements et les billets individuels (uniquement au guichet).
- En cas de perte ou d'oubli de votre billet, l'édition du duplicata sera facturé (1€).
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

## L'ABONNEMENT

### LES MODALITÉS

L'abonnement permet à son titulaire de bénéficier de places au tarif abonné pour 4 spectacles ou plus de la saison, avec la possibilité d'y inclure un seul spectacle de la gamme 🌟.

**L'abonnement AdC** est destiné aux résidents des communes de l'Agglomération du Choletais. (justificatif obligatoire).

**L'abonnement hors AdC** est destiné aux résidents hors Agglomération du Choletais.

**L'abonnement très réduit / jeune** (3 spectacles dont un 🌟 facultatif au maximum) concerne les moins de 25 ans, les étudiants, les bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation de l'attestation en cours de validité de l'organisme datant de moins de 2 mois).

### GUIDE DE L'ABONNÉ

#### • Quand puis-je m'abonner ?

Vous pouvez souscrire un abonnement dès le 7 septembre via la billetterie en ligne ou au guichet, puis à tout moment de la saison pour les spectacles restant ouvert à l'abonnement. **Attention, il n'est plus possible de souscrire un abonnement par correspondance.**

#### • Je souhaite acheter une place en cours de saison, ai-je un tarif particulier ?

Vous bénéficiez du tarif abonné pour tout spectacle ajouté à votre abonnement. Si le spectacle est complet à l'abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

#### • Puis-je être placé à côté de mes amis ?

Il vous faut prendre vos abonnements en même temps ; sur la billetterie en ligne, avec un maximum de 5 personnes pour un panier. Vous pouvez aussi vous présenter au guichet avec toutes les informations concernant les personnes et les choix de spectacles pour vous-même et vos amis sans aucune limitation.

#### • La carte d'abonné me procure-t-elle d'autres avantages ?

Sur présentation de votre carte, vous bénéficiez du tarif réduit au Jardin de Verre, à l'Espace Senghor du May-sur-Èvre, aux Arts de Scène du Conservatoire du Choletais et à la saison de Scènes de Pays.

**Nouveauté !**

# 100 % DIGITAL

L'abonnement et l'achat de places en ligne, facile et efficace

## LA NOTICE

Avant de vous connecter, préparez vos choix de spectacles, avec dans votre abonnement quatre spectacles au minimum et la possibilité d'y inclure 1 spectacle étoile facultatif (pour un abonnement très réduit, choisissez trois spectacles au minimum dont un spectacle étoile facultatif).

Vous avez 40 minutes pour effectuer vos achats, donc pas de panique.

- 1 Rendez-vous sur [billetterie.cholet.fr](http://billetterie.cholet.fr),** identifiez-vous ou créez-vous un compte.
- 2 Choisissez votre type d'abonnement,** vous pouvez prendre plusieurs abonnements en dupliquant les colonnes (*Maximum 5 personnes – attention vous devez identifier tous les abonnés.*)
- 3 Sélectionnez vos spectacles.**
- 4 Vous pouvez visionner votre placement en salle,** trois choix de place vous seront proposés.
- 5 Confirmez la réception de vos billets,** directement via votre messagerie ou au guichet du théâtre.
- 6 Procédez au règlement sécurisé par carte bancaire,** à l'issue de la transaction, vous recevrez un courriel.
- 7 Vos billets.** Cliquez sur l'onglet Mon compte puis sur Mes billets pour télécharger vos places.

Pour toute question particulière, merci de nous appeler au 02 72 77 24 24

### Venez nous rencontrer au guichet :

- si vous avez des bons CGOS, un Pass Culture... ,
- si vous êtes en situation de handicap,
- si vous souhaitez offrir des bons cadeaux,
- si vous payez uniquement en espèce ou chèque.

# VOS CHOIX DE SPECTACLES

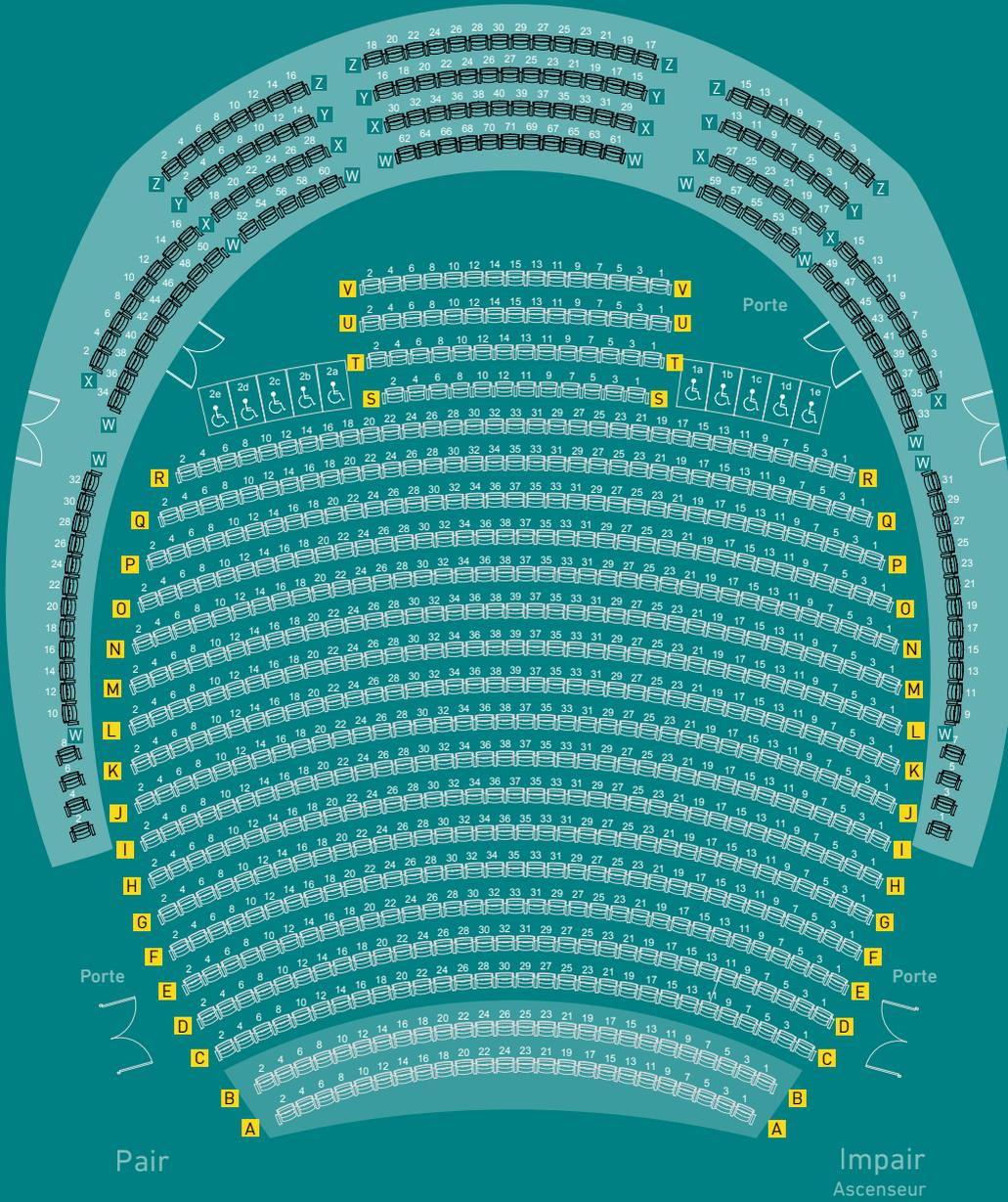
Pour constituer un abonnement, choisissez 4 spectacles ou plus de la saison, avec possibilité d'y inclure un seul spectacle de la gamme ☆ (facultatif).

*Attention : Les abonnements par correspondance ne seront pas traités, souscription uniquement en ligne ou au guichet.*

DATE	SPECTACLE	☆	ABO AdC	ABO HORS AdC	ABO TRÈS RÉDUIT
Mercredi 6 octobre 20h30	Jarry	☆	35 €	38 €	24 €
Samedi 16 octobre 20h30	Alex Lutz		30 €	33 €	20 €
Jeudi 21 octobre 20h30	Le cerce de Whitechapel		17 €	23 €	10 €
Mercredi 3 novembre 20h30	La souricière		23 €	28 €	15 €
Mercredi 10 novembre 20h30	Ben Mazué		23 €	28 €	15 €
Samedi 13 novembre 20h30	ONPL		21 €	25 €	12 €
Mercredi 17 novembre 20h30	Paul Personne		23 €	28 €	15 €
Vendredi 19 novembre 20h30	Esencia Flamenca		35 €	38 €	24 €
Mercredi 24 novembre 20h30	Tabarnak		21 €	25 €	12 €
Jeudi 25 novembre 20h30	Tabarnak		21 €	25 €	12 €
Jeudi 2 décembre 20h30	Rimbaud en feu		30 €	33 €	20 €
Mercredi 8 décembre 20h30	Dance N'Speak Easy		17 €	23 €	10 €
Vendredi 10 décembre 20h30	Lodka		15 €	21 €	9 €
Vendredi 17 décembre 20h30	Qui est Monsieur Schmitt ?	☆	35 €	38 €	24 €
Mercredi 22 décembre 20h30	Stradivaria		21 €	25 €	12 €
Vendredi 7 janvier 20h30	Amis	☆	35 €	38 €	24 €
Dimanche 9 janvier 16h00	Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?		17 €	23 €	10 €
Vendredi 14 janvier 20h30	Loïc Lantoin et le very big experimental toubifri orchestra		10 €	16 €	7 €
Mercredi 26 janvier 20h30	Lawrence d'Arabie		17 €	23 €	10 €
Vendredi 28 janvier 20h30	Les chatouilles		17 €	23 €	10 €
Mardi 22 février 20h30	Béregère Krief		23 €	28 €	15 €
Vendredi 25 février 20h30	La Nuit du Cerf		17 €	23 €	10 €
Samedi 26 février 20h30	La Nuit du Cerf		17 €	23 €	10 €
Jeudi 3 mars 20h30	B.Dance		17 €	23 €	10 €
Dimanche 6 mars 16h00	ONPL		21 €	25 €	12 €
Mercredi 9 mars 20h30	Ina Forsman		14 €	18 €	8 €
Vendredi 11 mars 20h30	Une histoire d'amour		21 €	25 €	12 €
Vendredi 18 mars 20h30	Maestro		10 €	16 €	7 €
Samedi 19 mars 19h00	Maestro		10 €	16 €	7 €
Mercredi 30 mars	Raphaët		30 €	33 €	20 €
Mardi 5 avril 20h30	Ballet du Grand Théâtre de Genève		23 €	28 €	15 €
Samedi 16 avril 20h30	Les éducrations d'un homme...	☆	35 €	38 €	24 €
Mardi 26 avril 20h30	The Gag Fathers		23 €	28 €	15 €
Jeudi 28 avril 20h30	Kyle Eastwood feat Hugh Coltman		17 €	23 €	10 €
Mercredi 4 mai 20h30	Les filles aux mains jaunes		17 €	23 €	10 €
TOTAL					

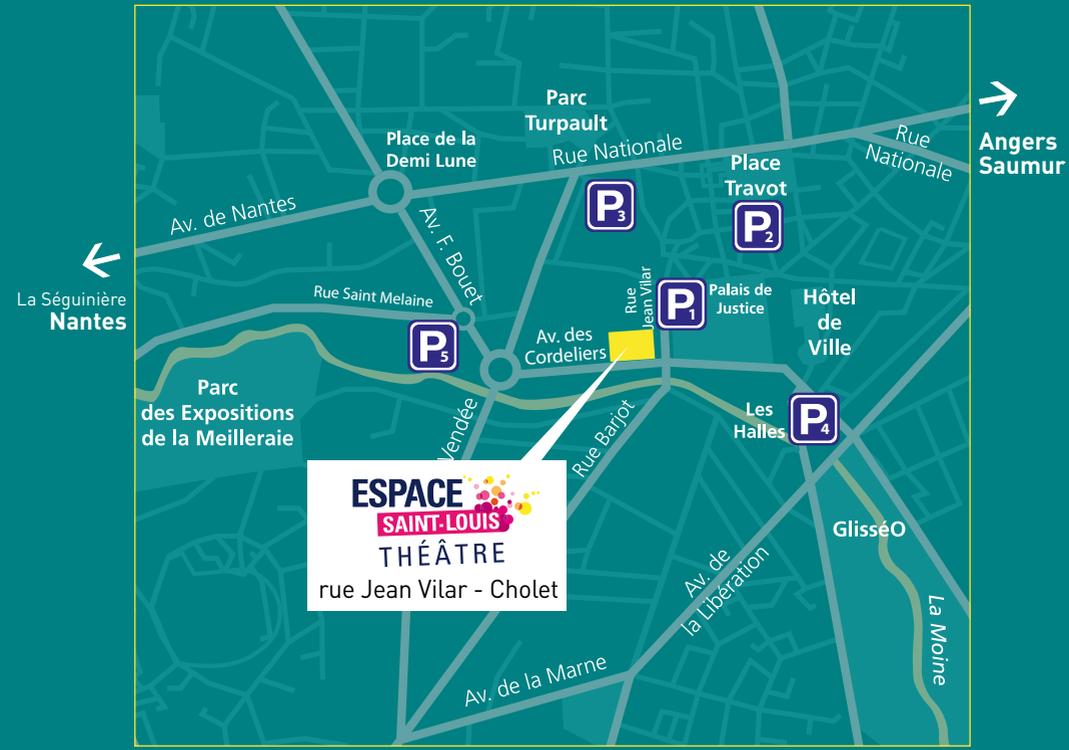
# PLAN DE LA SALLE

Afin de vous orienter plus facilement, les fauteuils ont été redisposés dans la salle. Désormais, la salle dispose d'un côté pair et d'un côté impair. Ne soyez pas surpris si vous avez les places A6 et A8, vous serez bien côte à côte.



# ACCÈS / PARKING

COORDONNÉES GPS  
47.058469,-0.883509



**ESPACE SAINT-LOUIS**  
**THÉÂTRE**  
rue Jean Vilar - Cholet

- Parking du Mail\*
  - Place Travot
  - Arcades Rougé (parking souterrain)
  - Les Halles\*
  - Parking Interlude (Gratuit)
- \* Gratuit en soirée à partir de 19h

## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SAINT-LOUIS

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Direction</b><br/>Emmanuelle Labatut</p> <p><b>Programmation</b><br/>Guillaume Robin</p> <p><b>Suivi artistique et administratif</b><br/>Élise Richard et Pascale Pouget</p> <p><b>Promotion - Médiation</b><br/>Nadine Gilbert</p> <p><b>Comptabilité - Régies</b><br/>Charles Sourisseau</p> <p><b>Accueil des publics - Billetterie</b><br/>Sylvie Fortin et Loëtitia Godineau</p> | <p><b>Secrétariat Technique</b><br/>Hélène Maitreau</p> <p><b>Sécurité - Bâtiment</b><br/>Yann Auvinet</p> <p><b>Régie générale</b><br/>Peter El Amarti</p> <p><b>Régie générale adjoint</b><br/>Erwan Huet</p> <p><b>Régie Plateau</b><br/>Franck Desmay</p> <p><b>Régie Lumières</b><br/>Simon Venon</p> | <p><b>Machinerie - Cintres</b><br/>Fabrice Bigot</p> <p><b>Lumière - Machinerie</b><br/>Yoann Baron</p> <p>et les technicien(ne)s intermittent(e)s, ainsi que le personnel vacataire, technique et d'accueil.</p> |
|---|--|---|



## THÉÂTRE SAINT-LOUIS

rue Jean Vilar  
49300 Cholet

Tél. 02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

### Espace billetterie

à partir du mardi 7 septembre

Mardi 10h-13h / 14h-18h30

Mercredi 14h-18h30

Jeudi 14h-18h30

Vendredi 14h-18h30

[billetterie.cholet.fr](http://billetterie.cholet.fr)

Rejoignez-nous sur facebook  
[@theatresaintlouischolet](https://www.facebook.com/theatresaintlouischolet)

### Pass sanitaire obligatoire

Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions et de préserver la santé de chacun, l'équipe du Théâtre Saint-Louis a mis en place des mesures sanitaires adaptées, à retrouver sur le site [cholet.fr](http://cholet.fr)

Programme et dates d'ouverture de billetterie annoncés sous réserve des conditions sanitaires en vigueur aux dates des spectacles.

[culture.cholet.fr](http://culture.cholet.fr)

