

LES RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE SAINT-LOUIS

MUSIQUE

H.F. THIEFAINE UNPLUGGED - Vendredi 4 novembre à 20h30

En partenariat avec les Z'Eclectiques

Théâtre

INCANDESCENCES

d'Ahmed Madini - Mercredi 9 novembre à 20h30

En partenariat avec le Jardin de Verre et Scènes de Pays

Musique

HAILEY TUCK - Jeudi 17 novembre à 20h30

Arts croisés

KNITTING PEACE - CIRCUS CIRKOR - Jeudi 24 et vendredi 25 novembre à 20h30

La poursuite / bar et tartinades

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte !



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


Le Choletais
L'audace pour réussir

TLC

THÉÂTRE
**Saint
Louis**

SAISON 2022/2023



LE SYNDROME DE PENELOPE CIE NGC25-HERVE MAIGRET



En partenariat avec le Jardin de Verre

ESPACE
SAINT-LOUIS
THÉÂTRE

Vendredi 21 octobre, 20h30

LE SYNDROME DE PENELOPE

CIE NGC25 - Hervé Maigret

Création octobre 2021

Équipe artistique et technique

Chorégraphe Hervé Maigret

Assistante Chorégraphe Julie Cloarec-Michaud

Artistes chorégraphiques Emilia Benitez (Équateur), Liz Cherhal (France), Julie Cloarec-Michaud (France), Nathalie Licastro (France), Charlotta Öfverholm (Suède), Eléa Ha Minh Tay (France), Isabelle Teruel (France) et Maeva Truchot (France)

Chant/musique live Liz Cherhal

Textes, Philosophe Julie Cloarec-Michaud

Création musicale Morvan Prat et Liz Cherhal

Scénographie Serge Crampon

Création Lumière Olivier Tessier

Designer sonore Mathieu Roche

Costumes Martine Ritz

Régie générale / régie lumière Fabrice Peduzzi

Administration

Administration et Production François Roy

Diffusion et Production Perrine Touya

La Cie NGC 25 est associée au Piano'cktail de Bouguenais et est soutenue via une convention avec la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la ville de Bouguenais. Elle est aussi compagnie en résidence artistique à la Balinière de Rezé depuis 2019.

La Cie NGC 25 reçoit ponctuellement les aides de la Ville de Nantes, de la SPEDIDAM, ainsi que de l'Adami. Elle est membre du Conseil international de la danse (CID) et est soutenue régulièrement pour ses tournées à l'étranger par les réseaux Institut Français et Alliance Française. En 2017, elle est labélisée par l'Institut Français pour l'année croisée France-Colombie.

Site de la compagnie : <http://ngc25.com/fr>

NOTE D'INTENTION

Le projet est de réunir sur scène huit femmes que j'ai croisées au cours de mes différentes expériences artistiques, en France et ailleurs : une équatorienne, une suédoise, six françaises, dont une chanteuse et une philosophe. Sur scène ces huit interprètes, qui viennent d'horizons différents, nous livrent leurs histoires et l'énergie féminine de leurs époques, de leurs cultures, de leurs visions du monde. A la fois puissante et fragile, paradoxale et féministe, la matière gestuelle et corporelle nous offre leur personnalité propre en dégagant leur rage de se battre et d'exister dans une société encore marquée du sceau de l'homme. Entre jeu et sérieux, force et finesse, douceur et urgence, ces femmes croisent leurs expériences, leurs désirs et leurs rejets. Avec leur propre langage, qu'il passe par le corps, la parole ou la musique, elles se confrontent chacune à leurs cultures, à leurs croyances, à leurs doutes, à leurs espoirs, à l'image qu'elles se sont construite pour vivre, pour danser, pour exister dans la société d'aujourd'hui.

Sur le plateau, nous les découvrons seules dans leur quotidien exacerbé. Elles se livrent, elles se moquent, elles débattent sur la condition des femmes, sur leurs luttes, sur l'image de la femme, sur son ultra-féminisation, sur sa masculinisation. Ce sont autant d'autoportraits qui forment un album qui fixe le temps, un espace, un moment, une réalité. La rencontre incertaine finit par exploser comme un jeu absurde devant le public. La scénographie est épurée : quelques fils tendus et posés, des chaises et un micro. Sur le plateau les fils tracent des espaces. Ces lignes sont autant de chemins et de dimensions connus ou inexplorés. Ce sont des espaces du quotidien mais aussi des mondes utopiques, des possibles infinis. Les frontières se floutent, les fils s'entremêlent et le tissage devient vivant. La toile se construit, se modifie, prend forme et devient une formidable aire de jeu et de création. Elle invite autant à la rencontre qu'à l'isolement et à l'introspection.

Hervé Maigret - Chorégraphe

Spectacle présenté en partenariat avec le Jardin de Verre