

55e

SALON DES ARTS

12>19 OCT. 2025

INVITÉS D'HONNEUR
Daniel DOUTRE
Bruno LEMEE

Sculpture "Danse tribale" de Bruno LEMEE

Mot du Président

"En ouvrages de goût, en musique, en poésie, en peinture, c'est le goût qui tient lieu de montre ; et celui qui n'en juge que par des règles en juge mal."

Voltaire par ces quelques mots au XVIII^{e} siècle nous rappelle que l'homme possède cette formidable faculté de pouvoir s'extasier face au beau, sans forcément croire que la force du jugement n'appartiendrait qu'à une élite.

C'est tout à fait l'esprit qui nous anime en proposant aux choletais cette année la 55^{e} édition du Salon des Arts, événement annuel incontournable et fortement attendu.

L'équipe de la Commission du Salon des Arts de Cholet Événements vous a concocté un salon nouveau et différent du 12 au 19 octobre 2025. Ce sera l'occasion de découvrir nos deux invités d'honneur exceptionnels ainsi que 149 exposants pour plus de 300 œuvres. Et nous allons tous avoir l'occasion de nous extasier.

Daniel DOUTRE, ce peintre autodidacte niortais vous conviera à plonger dans un océan de couleurs où des compositions imaginaires laissent subtilement deviner quelques indices figuratifs.

Bruno LEMEE s'inspire dans le monde animal, humain et mythologique. Ses sculptures prendront vie devant vous, le bois flotté et le fil de fer deviendront le matériau du mouvement.

Les artistes qui exposent dans notre salle des fêtes concourent pour un palmarès 2025 dans une des 3 catégories : Peintures, Sculptures et Œuvres sur papier. Ce concours reste ouvert à tous et vous pouvez d'ores et déjà rêver d'en faire partie vous aussi l'an prochain !

Le public se prendra au jeu car il lui est demandé de voter pour son œuvre favorite. Les plus téméraires pourront aussi prendre feuille de dessin et crayon et participer sur place au Concours sur le motif qui verra récompenser les primés de distinctions certes modestes mais reconnaissantes de compétences artistiques naissantes.

Notre Salon se révèle une pause artistique, mêlant peintures, dessins et sculptures à la musique puisque le jeudi soir, la nocturne de notre 55^{e} édition accueillera un groupe musical pour une performance remarquable.

Nous tenons à remercier l'ensemble des membres de notre association Cholet Événements et plus particulièrement les membres de la commission Salon des Arts. Un grand merci à la Ville de Cholet et à Monsieur le Maire qui nous permettent d'organiser le salon dans les meilleures conditions. Un remerciement particulier au Centre Technique Municipal sans qui cette manifestation ne pourrait avoir lieu.

Extasiez-vous et prenez du plaisir !

Jean-François Murzeau
Président de Cholet Événements

Invité d'honneur Sculpture

Bruno LEMEE

Né le 12 avril 1963, le sculpteur Bruno LEMEE, descendant du peintre Seurat, développe une œuvre artistique basée sur une écriture graphique originale.
Il trouve ses principales sources d'inspiration dans le monde animal, humain, et finalement "mythologique" tel une chimère issue de son parcours.
Un simple fil de fer prend une dimension toute particulière dans ses sculptures. A l'instar de la vigueur de ses dessins, son fil se développe dans l'espace, suggérant volumes et mouvements. Associé à du bois flotté, l'œuvre prend une nouvelle densité, dimension charnelle.
S'ouvre alors au regard, peau, os, muscles, tendons dans un souffle épique de vie.
Depuis quelques années sa production artistique s'est enrichie de sculptures monumentales telles "Le Faune, le génie de la forêt et le Cheval cabré" qu'il nous fait l'honneur de présenter au public choletais.

bruno-lemee.com

BLS1
En habit de plumes
Acier bois flottés plumes



BLS2
Danse tribale
Acier bois flottés plumes



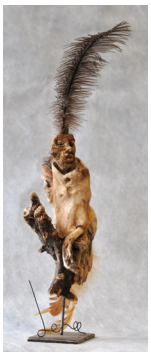
BLS3
Rock attitude
Acier bois flottés plumes



BLS4
Personnage au lasso
Acier et bois flottés



BLS5
En panaché
Acier bois flottés plumes



BLS6
Personnage aux fouets
Acier et fil de fer



BLS7
Rhinocéros
Acier fil de fer bois flottés



BLS8
Chat
Acier fil de fer bois flottés



BLS9
Enjoué
Acier bois flottés plumes



BLS10
Cheval cabré #1
Acier fil de fer bois flottés



BLS11
Taureau
Acier fil de fer bois flottés



BLS12
Ours
Acier fil de fer bois flottés



BLS13
Eléphant au pas
Acier fil de fer bois flottés



BLS14
Bison
Acier fil de fer bois flottés



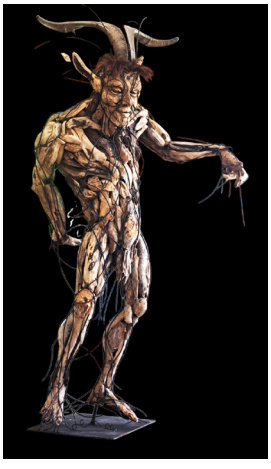
BLS15
En habit d'hiver
Acier bois flottés plumes



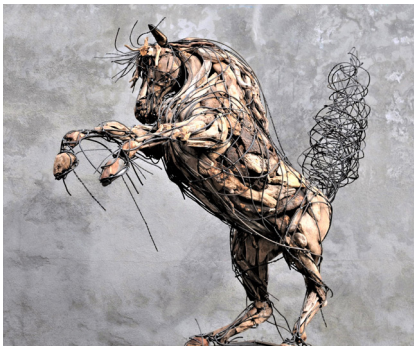
BLS16
Génie de la forêt
Acier et bois flottés



BLS17
Faune
Acier et bois flottés



BLS18
Cheval cabré #2
Acier fil de fer et bois flottés



BLS19
Figure simiesque
Acier et bois flottés



BLS20
Position de condor
Acier bois flottés plumes



Invité d'honneur peintre

Daniel DOUTRE

Né en Deux-Sèvres (Niort) en 1943, c'est à 13 ans seulement qu'il peint ses premières toiles à la gouache.
Des compositions imaginaires, une peinture réaliste, des indices figuratifs voilà ce qui caractérise les œuvres du peintre. Daniel Doutre n'excelle pas que dans l'art pictural. C'est aussi un fin sculpteur, appréhendant la troisième dimension par le modelage de l'acier et, depuis peu, de la résine sur ossature métallique. Le mystère reste gravé dans le métal cuivré et patiné. Ses sources sont historiques et jamais une œuvre sculptée ou peinte n'est ébauchée sans en avoir préalablement réalisé l'image finale couchée sur le papier, fruit de son imagination et d'un parcours de réflexion intérieure.

danieldoutre.com

DDP3
Départ
Huile



DDP4
La cité
Huile



DDP5
Vestiges
Huile



DDP1
Muraillas
Huile



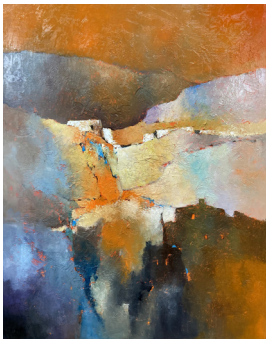
DDP6
Ubac
Huile



DDP8
Altération
Huile



DDP7
Vestigos
Huile



DDP2
Là haut
Huile



DDP9
Sierra
Huile



DDP10
Ténacité
Huile



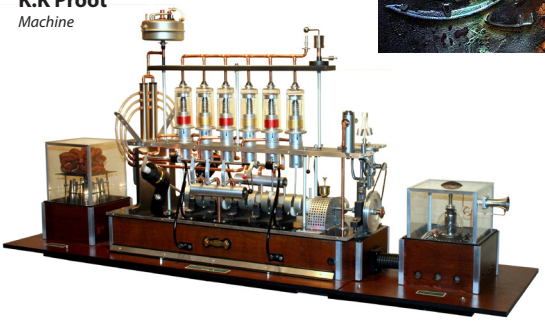
DDP11
Mutation
Huile



DDP12
Fragmentation
Huile



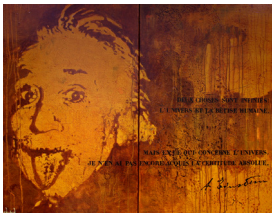
DDS1
La machine des frères K.K Proot
Machine



DDP13
Offensive
Huile



DDP14
Sacré Albert
Diptyque Huile



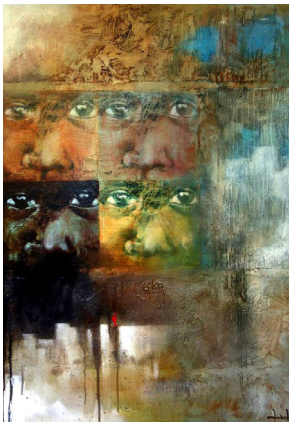
DDP15
Roue libre
Huile



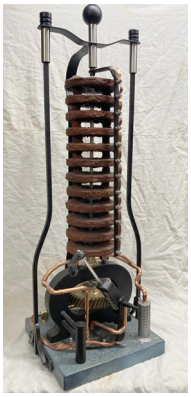
DDP16
Splash
Huile



DDP17
Terriens
Huile



DDS2
L'expérience de Nikola Tesla
Machine



Artistes du Salon des Arts

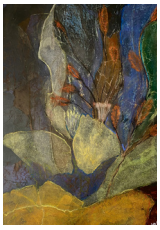
ADEN Jeanne

Voici des collages de papiers de soie. Ce pourrait être des fragments d'étoffes, des fils, ou des tesselles de céramiques. Chaque élément isolé ne retient pas le regard mais porte la mémoire d'un tout perdu et la promesse d'une recomposition.

001D1
Aqua



001D2
Abysses



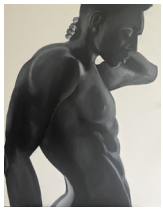
ALECRYLIQUE

Autodidacte depuis cinq ans, je peins principalement des portraits, m'amusant avec les contrastes et les valeurs, où naissent les courbes et les traits de mes sujets, de l'ombre vers la lumière.

002P1
Mysterium



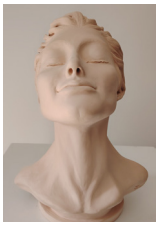
002P2
Fortis mollitiem



Aline Ferreira Art

Artiste autodidacte, A. Ferreira baigne dans l'univers artistique depuis l'enfance. Elle se consacre à son art depuis 2018 ; sculpture, peinture et procédé cyanophyte font partie de ses réalisations. Le travail de la terre et de la céramique prennent une place majeure depuis 2022.
Aujourd'hui, des sculptures figuratives naissent de ses mains dans une création libre, authentique et spontanée.

003S1
Plénitude



003S2
La lionne



ARWEN DPS

Arwen DPS est une artiste contemporaine qui explore la tension entre hyper-réalisme et abstraction. Ses portraits, d'une précision presque photographique, prennent vie sur bois OSB, créant un contraste fort entre fragilité du vivant et brutalité du support. Artiste engagée, elle reverse 10 % de chaque vente à des associations liées à la nature, aux animaux ou aux enfants malades.

004P1
Aylin



004P2
Équilibre Originel



BARJOLLE

Peintre de la rue et du quotidien, elle aime capter l'instant avec beaucoup de poésie et de subtilité. Sa touche vive révèle sa maîtrise des couleurs.

005P1
Dîner imprévu



005P2
Picorer ensemble



BARRAUD Sophie

Mes peintures reflètent le souvenir suspendu de civilisations à jamais disparues mais aussi une archéologie visionnaire au carrefour du fantastique et de la science-fiction. Inspirée par ce qui m'entoure au quotidien, mais aussi par les œuvres musicales et cinématographiques, j'essaie de retranscrire un monde imaginaire dans un univers quelque peu surréaliste.

006P1
In cerebro



006P2
Arborescence



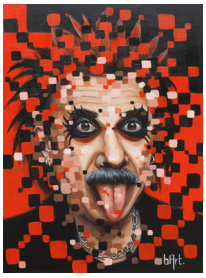
bArt

Ma démarche artistique me vient de ma passion pour la physique quantique et les questions métaphysiques auxquelles elle tente de répondre. Et si l'univers était conscient et nous des éclats de lumière qui brillent sur la toile cosmique ? C'est ce que je tente de représenter sur mes toiles : des touches de lumière posées sur un fond souvent noir et qui finissent toujours par former un visage.

007P1
Maelle



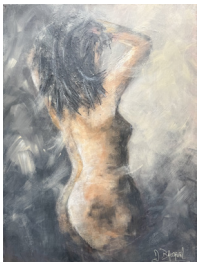
007P2
I=Me²



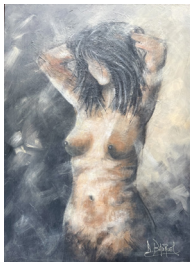
BAURUEL Dominique

Elle est sensible à ce qui l'entoure et s'inspire essentiellement dans son environnement : Fleurs, Corps, Attitude, Paysage, Mer…….
Elle se dégage du figuratif, pour apporter une note plus dénudée et personnelle et pour laisser parler ses émotions, l'envie de saisir l'éphémère pour le rendre éternel. Alors le rêve prend place et le tableau prend forme.

008P1
Nu n°1



008P2
Nu n°2



BenC

Artiste amateur avec un attrait particulier pour le portrait dans toutes ses diversités. Réalisation principalement au fusain, pastel et parfois acrylique.

009D1
Madonne



009D2
Expressive portrait



BENETEAU Sylvie

Peinture autodidacte de la Roche sur Yon.
Mon processus de création part d'un fort travail intérieur laissant ensuite le relais à ma spontanéité dans une liberté totale donnée à la gestuelle, jouant avec pinceaux, couteaux et matières diverses.

010P1
Errance à Oléron I



010P2
Errance à Oléron II



BÉNITO

À travers son art de coloriste, le peintre mêle les figures brutes à la fraîcheur de la couleur afin d'y apporter sa narration personnelle dans un monde de patrimoine collectif. Les références sont là, nombreuses et variées, des plus anciennes (art Africain, art pariétal) aux plus modernes et graphiques (Keith Harring, Basquiat...) en passant par le surréalisme et la poésie (mouvement CoBrA).

011P1
Innondations de soleil



011P2
Origines



BET' ART

J'utilise mon journal quotidien pour créer en papier mâché, collé, carton, une ménagerie personnelle que je fais vivre dans un décor pictural.

012S1
Le Secrétaire



012S2
Le Messager



BIROT FRAPPIER Chantal

J'ai commencé il y a maintenant 6 ans à travers différents stages pour me perfectionner. Je travaille l'argile et le grès. J'aime découvrir et m'exprimer de différentes façons. Je sculpte d'après l'envie du moment pour aller vers ce que je veux traduire, un visage une posture et en finition l'habiller d'une patine qui donne à chaque pièce son caractère.

013S1
Robe de soirée



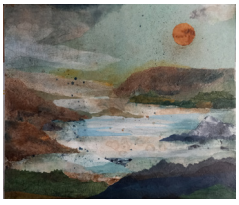
013S2
L'Elégance



BLANCHARD-JAULIN Valérie

Je représente des paysages réels ou imaginaires avec des techniques uniques que j'ai inventées ou expérimentées (encres à monotype sur papier glacé, papiers déchirés et encres de couleurs, brou de noix sur papier aquarelle…). J'enseigne les arts plastiques en Collège à Pornic et expose régulièrement dans ma région.

014D1
"Finis Terrae XVI"



014D2
"Silence(s) VIII"



BLOURDE Batoul

La peinture est devenue mon principal moyen d'expression après quelques années avec le modelage. J'exprime mon regard sur les visages, la vie, les attitudes, par les couleurs.

015P1
Elle se souvient



015P2
Héritière du silence



Bois2creuse

Kévin Trouillet, 32 ans.
J'ai découvert le tournage sur bois en 2022 en Creuse.
Je ne crée pas d'objets utilitaires : je creuse, je sculpte, je révèle ce que le bois a de vivant, de fracturé, de fortuit.
Je travaille des bois anciens, marqués par le temps, dans une recherche de forme, de tension, de contraste et de texture.

016S1
Le foudroyé



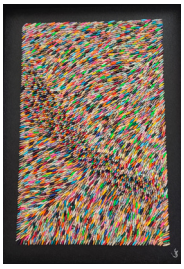
016S2
Le cirque des tourneurs



BOISUMEAU Delphine

Je travaille avec des papiers du monde aux textures uniques. J'explore leurs matières pour créer des œuvres en relief, jouant sur les couleurs et la lumière. Chaque geste est porteur d'intention. Mes créations naissent d'émotions, de rencontres, et prennent vie dans le regard du spectateur.

017D1
Souffle



017D2
Polarités



BOITEAU Thierry

Artiste autodidacte depuis 2012, j'ai découvert le travail du fer dans lequel je me suis trouvé… Mes œuvres se situent entre l'art brut et l'art figuratif. Les thèmes sur lesquels je travaille sont basés sur la nature, les différentes ethnies et aussi les légendes et la science-fiction.

018S1
Las Luminarias



018S2
Huli



BONHOMEAU Annie

Je peins depuis 25 ans. Après le pastel, je me suis rapidement dirigée vers l'huile. Après plusieurs cours avec différents artistes, je travaille avec un groupe d'amis en échange de savoir. Le portrait est depuis 4 ans mon thème de prédilection. Ils me font voyager. J'aime l'émotion à travers leurs regards.

019P1
Mérida



019P2
Carmen



BORVON Dany

J'utilise de l'acrylique pour mes tableaux en privilégiant les aplats dans une représentation épurée voire graphique, un figuralisme résolument moderne.

020P1
Le rocher noir



020P2
Plage sous nuages noirs



BOUCHET Jean-Yves

Les pigments, l'eau et le papier, la transparence des couleurs, tous ces éléments fondamentaux de l'aquarelle me correspondent et me permettent de traduire et transcrire mes émotions ressenties pour un paysage ou un portrait.

021D1
Le théâtre



021D2
Évrunes, Le Prieuré



BOURQUIN Marie-Hélène

Plasticienne, graphiste, diplômée de l'ESAG Penninghen – Paris, passionnée par l'écriture, les traces, le geste, la typographie, la géométrie, les textures. Je puise mon inspiration dans les signes et symboles traversant les âges et les cultures. Je travaille principalement à l'acrylique sur toile, bois ou papier, en formats variés à plat ou en volume.

022P1
Dentelle #01



022P2
Dentelle #02



BREHERET Olivia

Artiste plasticienne, je pratique collage, sculpture et art vivant, explorant le personnage avec sensibilité. Mon univers, coloré, décalé et sensible, est en ce moment présenté lors de ma première expo à Paris, dans un hôtel à Saint-Germain-des-Prés. A Cholet, je souhaite exposer ma série "Jardin intérieur" pour encourager la floraison en nous.

023D1
21 mars



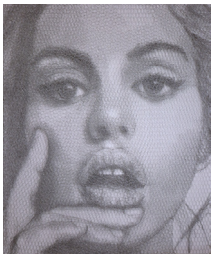
023D2
La petite voix du vivant



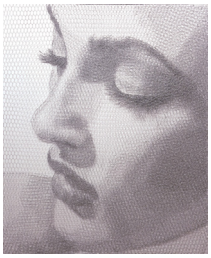
BRIERE Nicolas

Jouant avec le nombre de strates de grillage déposées sur fond uni, je choisis de laisser entrer ou non la lumière, créant ainsi des ombres portées. Une dualité harmonique entre la froideur du métal et la douceur du sujet qui renvoie la quintessence de la vie présente en chacun de nous. L'énergie de la Femme guide mon travail. Je capte leurs âmes, leurs lumières qui éclairent le monde vers l'avenir.

024S1
Steel 010525



024S2
Steel 010725



BRIN Gillian

Gillian Brin (Cholet, 1995) est un peintre autodidacte, actif depuis l'âge de 24 ans. Il privilégie la peinture acrylique appliquée au couteau pour créer des textures énergiques et des contrastes forts. Il se concentre sur des portraits féminins et des animaux, capturant la complexité du regard et l'émotion brute. Pour lui, peindre est un acte d'évasion, d'expression libre et de partage.

025P1
Dream



025P2
Eclat d'âme



BRISSON Nadine

J'ai eu la chance d'étudier le dessin qui est pour moi primordial. Spécialisée dans le pastel, j'aime toutes ces couleurs intenses et la matière au bout des doigts. Tout en appréciant la richesse et la dynamique de l'acrylique. Deux techniques que j'aime explorer pour donner vie à mes créations.

026D1
La joie de l'eau



026D2
La baignade



CAMPFORT Dominique

Dominique Campfort, artiste Choletais de l'ESAT Arc en Ciel, est un créateur vif et curieux. Sa démarche est spontanée, il s'inspire de tout ce qui l'entoure dans le moment présent. Le spectateur est souvent ému par la puissance poétique de ses peintures. Ses personnages nous font face avec leurs grands yeux qui nous absorbent et leur bouche ouverte pour peut-être nous dire l'ineffable.

027D1
Première œuvre



027D2
Deuxième œuvre



CAPRON Isabelle

Sculptrice, modeleuse sur terre, spécialisée dans les patines sur céramique donnant l'illusion des métaux sous toutes leurs formes.

028S1
Arcane



028S2
Yaelle 2.0



ch.og

Autodidacte, peintre depuis plus de 40 ans, mon inspiration principale est la nature, responsable de l'atelier de peinture de la commune, Vice-Président du GAL, président d'échange de savoirs de Saint Melaine.

029P1
les fleurs de mon jardin



029P2
E"Closion"



CHENU Véronique

Je ressens très tôt le besoin de dessiner le monde qui m'entoure. Une manière d'apprivoiser mes peurs et mes angoisses, de partager mes sentiments. Un bac artistique, des études d'arts graphiques, un bref passage aux beaux-arts et dans quelques ateliers locaux, cela sèmera quantité d'incertitudes propices à ma création.
Mon travail est visible à la galerie d'art La Corbata Rosa.

030P1
Frida Kahlo



030P2
Frida Kahlo 2



CHOUTEAU Heike

Véritable passion, la peinture à l'huile est le résultat d'une recherche personnelle, d'un besoin de donner parole à la nature, de faire vibrer matières et atmosphères. Je peins mes tableaux à l'extérieur. Les conditions atmosphériques et climatiques stimulent ma créativité. Comme un musicien qui compose des accords remplissant les airs. Le mouvement est un point central de ma peinture.

031P1
Première composition



031P2
Deuxième composition



Chris YOU

Après un parcours au graphite, au fusain, à l'encre, à l'huile, j'ai imaginé cette technique de dessin au stylo bille qui permet la subtilité, l'intensité et la précision. Je m'inspire souvent de la culture asiatique, si attachante, si différente. Il est essentiel d'être en osmose avec son sujet pour que la puissance du ressenti puisse se répercuter dans le dessin.

032D1
Résilience F *(d'après FXP)*



032D2
Un peu de volup-thé …



COSSET Anne

C'est toujours une belle émotion de voir un visage, une main se révéler sous le crayon. Une relation toute particulière, presque intime se crée. A chaque fois, ce sentiment de donner «vie». C'est ma quête dans chaque pastel, tenter de toucher, d'émouvoir. La plus belle des récompenses, c'est quand une petite lueur illumine l'œil du visiteur !

033D1
La Prière



033D2
La Tresse



DAMART Gérard

Je suis tourneur et sculpteur sur bois, adhérent à l'association Française pour le tournage d'art sur bois. J'expose régulièrement à Cholet et dans la région.

034S1
Tango



034S2
Le miroir



DE BEAUCÉ Françoise

Françoise de Beaucé aborde le monde professionnel de l'art en 1985. Création et transmission deviennent son "leitmotiv" afin de partager sa passion et offrir beauté, joie de vivre, bien-être, par les couleurs, la lumière, la transparence, le mouvement et l'harmonie présente dans ses compositions.

035P1
L'abondance



035P2
Le temps des cerises



DE GENTILE Marion

Artiste choletaise de 39 ans, je suis fascinée par les espaces urbains. Peindre les villes de France et du monde, c'est plonger dans l'histoire des millions de vies qui ont façonné leur paysage. Mes toiles sont une humble tentative d'imaginer la solidarité et le pragmatisme qui découlent de la densité urbaine. J'utilise des techniques mixtes, en particulier l'acrylique et l'encre de Chine.

036P1
En négatif



036P2
Cholet



DE GEUSER Marguerite

Dans mes toiles, je cherche à faire vivre l'animal, battre les ailes, hérisser les poils, marteler les sabots, sentir le vent, donner souffle et mouvement. L'animal n'est jamais figé : il vous regarde, il vous traverse, il habite l'espace.
Le fond doré qui illumine mes œuvres n'est pas un simple décor : il est hommage, sacralisation, référence aux icônes.

037P1
Cygne en vol



037P2
Eléphanteau



DECHELLE Benoît

Caricatural ou plus réaliste, le portrait est au cœur de la peinture de Benoît Déchelle. Il peut ainsi rendre hommage à ses personnalités artistiques préférées. Mais c'est son bestiaire décalé d'« animaux coincés » qui reste le plus emblématique de son travail. Une façon ludique de présenter la diversité animale tout en questionnant son devenir sur notre planète malmenée.

038P1
Girafe coincée



038P2
Crocodile coincé



DEFOIS Jean Pierre

La sculpture doit être un langage compréhensible par un grand nombre. Rien ne sert de discourir sur une œuvre car elle doit délivrer par elle-même une émotion simple et puissante.

039S1
Oceane



039S2
Horizon



DEFOSSE Patrice

Peintre passionné, autodidacte depuis ses premières années. La représentation des chevaux apparaissait régulièrement dans ses œuvres.
Son style évolue vers les métamorphoses imbriquées.
Ses œuvres sont exposées dans la galerie "La valse des pinceaux à Vallet"

040P1
Le jardin des âmes



040P2
Sensualité



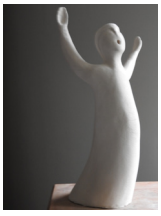
DELAUNAY TROUDE Brigitte

Mon travail de sculptrice est essentiellement figuratif, s'inspirant parfois du cubisme. Modelage du plein et du colombin, avec des terres différentes de matière et de couleur. Formation : Beaux-Arts du Mans section sculpture, études de dessin de nu, ateliers sculpture modèle vivant à Paris. Principales expositions : Cholet 23-24, Le Mans 23-24, Gorron 22-24, salon de la sculpture Bressuire 25.

041S1
Femme au pagne



041S2
Camille et ses imprécations



DELUMEAU Fanny

Depuis son enfance, Fanny Delumeau a toujours eu besoin de la Nature et des Arts Plastiques.
L'artiste retranscrit sa vision de la Nature à travers l'Arbre. Elle a approfondi les techniques de la peinture acrylique au couteau et des encres avec une superposition de traits tout en finesse et légèreté pour nous offrir de manière picturale la reconnexion avec la Nature.

042P1
Regards 58



042P2
Regards 59



DESMET CHARPENTIER Nadia

Coloriste au style expressionniste abstrait, je peins le mouvement, j'explore la nature avec des œuvres réalisées à l'huile au couteau. L'instant, l'expression guident ma main. Sur les rivages d'harmonies douces et vibrantes de sensations, ma palette se fond et se métamorphose, symbolisant le flux incessant de la vie. J'invite le spectateur à libérer des émotions positives.

043P1
Harmonie matinale



043P2
Éclat Nature



DEVOS Aline

Aline DEVOS, artiste peintre formée à l'École Boulle, explore l'abstraction géométrique à travers des compositions épurées. Superpositions, transparences et jeux de couleurs donnent naissance à des œuvres équilibrées et sensibles, où lumière et forme dialoguent avec subtilité.

044P1
Assemblage



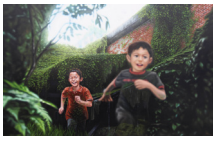
044P2
Balance



Dim

Les œuvres de Dimitri BUIRON forment un pont entre une sensibilité héritée des peintres romantiques et symboliques du XIX[e] siècle et des questionnements de notre temps.

045P1
Réminiscence 2



045P2
Réminiscence 3



DOUCIN Yves

Je suis un peintre contemporain, de tendance expressive, et abstraite. Mes œuvres présentées sont l'inspiration du moment, une création, une expression, une vie, dans mes tableaux (Émergence). J'ai voulu retrouver l'univers des îles et ses couleurs vives. Cette chaleur et cette lumière, se laisser porter vers un ailleurs tout en laissant la trace de la pensée abstraite.

046P1
Emergence (1)



046P2
Emergence (3)



DP

Sculpture, assemblage, bois et métal. Partie prenante d'une éthique de recyclage, je récupère, au gré de mes déambulations, différentes pièces en métal et bois que j'assemble pour donner vie à des personnages aux personnalités affirmées, singulières et atypiques. Mon travail se veut épuré, poétique et léger.
Prix du jury 2018 Salon de la peinture et de la sculpture de Noyal Châtillon sur Sèche.

047S1
La nature dans tous ses états



047S2
Smila



DUALLINROC

Joël Duallinroc, peintre Paydret, a une carte de visite prestigieuse. Académie Italie, médaille d'or du Mérite à Paris, sociétaire des Artistes français au Grand Palais, prix d'excellence à Aix-en-Provence, prix à Monteux, invité d'honneur de plus d'une quarantaine de villes, il a aussi exposé dans de nombreuses villes du Pays de Retz. Travail sur la lumière dans le respect des anciens.

048P1
Bleu Blanc Rouge



048P2
A contre jour, le lac



DUPRE Nadine

Après l'écriture où la page blanche est arrivée, je découvre fin 2024 l'aquarelle via les réseaux sociaux. Autodidacte, la maîtrise de l'eau fut difficile à appréhender mais aussi un étonnement par la magie opérée, une question de foi. Je souhaite, comme dans l'écriture, toucher le cœur des gens par la poésie. La peinture est là quand les mots manquent !

049D1
L'envol



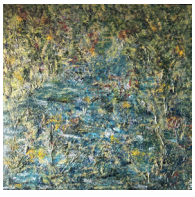
049D2
Souffle de vie



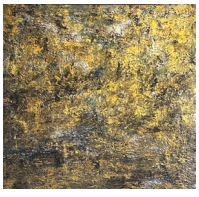
Fab'M-

Autodidacte, je peins depuis 2019 à l'acrylique au couteau. Mon geste est instinctif, guidé par la matière, la couleur et l'énergie du moment. Inspirées par la nature et l'imaginaire, mes œuvres privilégient l'émotion brute, laissant textures et contrastes inviter à la contemplation.

050P1
Murmure du sous-bois



050P2
Or sauvage



FAUBERT Jacqueline

Je peins des paysages composés de formes libres, de couleurs lumineuses. Chaque toile est un équilibre entre mouvement et calme, où formes et vibrations colorées composent une atmosphère à la fois douce, vivante et silencieuse. L'abstraction me permet d'exprimer des états d'âme, des impressions fugitives, des résonances avec la nature.

051P1
Traversée printanière



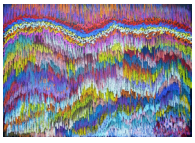
051P2
Quand vient le jour



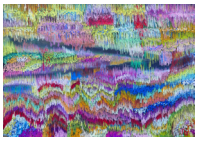
FMR

Pastelliste depuis 1982 puis graveur depuis 2004, j'ai exposé régulièrement en région rennaise : salon du pastel en Bretagne - Fougères (20 ans), en Vendée, aux Sables d'Olonne, en 2022 et 2024, à Brétignolles-sur-Mer, à la nuit des jardins de Saint Gilles Croix de Vie. Actuellement à la Galery de Saint Gilles Croix de Vie .

052D1
Chant de couleurs 3



052D2
Rêver



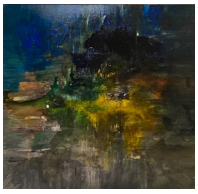
FORTIN Annie

Artiste autodidacte, je travaille à l'acrylique, encre et pigments principalement. La signification de mon œuvre est dirigée par une vie spirituelle intense et je me laisse guider par les moments de vie, les émotions et mes ressentis que je m'efforce de transcrire dans mon art.

053P1
Christ marchant sur l'eau



053P2
Crépuscule



FxP

François-Xavier donne forme à l'intime à travers la sculpture figurative. Ces bustes révèlent les visages marqués, des corps habités, entre mémoire, engagement et humanité. Nourri par l'histoire, les métiers et les récits de vie, il sculpte avec une exigence de justesse et de profondeur, loin des modes passagères. Chaque œuvre invite à la rencontre.

054S1
l'Aviateur II



054S2
Geisha new age



GENEST Philippe

Né en 1986, habitant en Mayenne. Il a commencé à peindre à l'âge de 17 ans. Il a réalisé des études d'arts appliqués et de communication visuelle à Paris.
Son travail avec la technique du pastel sec est une immersion dans le bleu avec de forts contrastes et des touches de couleurs vives. Son but est de transmettre une émotion positive par sa peinture.

055D1
Horizons loingtains



055D2
Voiliers et horizons



GENTRIC PERCELAY Maryse

Autodidacte, j'ai réalisé depuis 2015, 700 portraits au graphite avant de découvrir la couleur par le pastel. Passionnée par les visages de tous continents, saisis dans leur vie quotidienne et leurs ressentis, je m'inspire de photos en les chargeant de ma propre sensibilité. Attirée par la force vitale de la lumière et le mystère de ses ombres, je réalise de nombreux clairs-obscurs.

056D1
Le regard d'Eléna, ombres et lumière



056D2
Vive la vie !



Géraldine Ela

Je suis totalement autodidacte. J'aime la diversité qu'apporte la géométrie. Elle peut être à la fois complexe et simple, explosive et douce. Chacun peut avoir sa propre interprétation, voir ce que son imaginaire lui renvoie. J'ai aussi envie de montrer que les motifs géométriques peuvent devenir une œuvre d'art à part entière et sont capables de faire passer une émotion ou un message.

057D1
Échos de l'âme



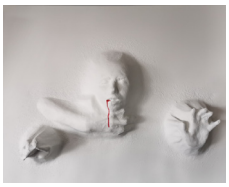
057D2
Portes de sortie



GIDESA

Autodidacte, je travaille sur le concept "Sculpture toilée ou Toile sculptée". Je représente des événements généralement tirés de l'actualité : féminicide, prisonnier d'opinion, migrants… en déformant la toile par création de volumes ou en l'éclatant, en faisant apparaître le sujet.

058S1
Souffrance cachée



058S2
À chaque spire



GILBERT Elisabeth

Après quelques années de peinture à l'huile, je retrouve des crayons pastels dans un fond de tiroir ; j'ai commencé à dessiner des visages enfantins.
J'y trouve beaucoup de plaisir, de sérénité et j'ai continué.

059D1
Perle pétillante



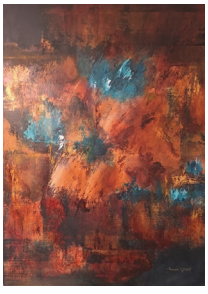
059D2
Perle brune



GILBERT Manon

Manon Gilbert pratique une peinture instinctive créée dans l'émotion du moment. Cette artiste a trouvé en la peinture abstraite la possibilité infinie d'explorer les sentiments de l'âme. Chaque toile devient pour sa créatrice une aventure sensorielle où les couleurs et les formes se libèrent des contraintes du réel pour révéler une quête permanente de liberté et d'émotions profondes.

060P1
Terre brûlée



060P2
Instants suspendus



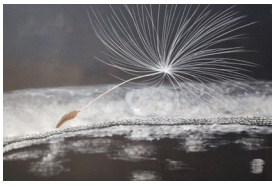
GINKA

Je suis Ginka, peintre pastelliste et technique mixte, passionnée par la nature. Au cœur de ma démarche artistique, se trouve mon envie de partager mon regard sur le monde. Dans mes tableaux, je partage mes émerveillements, souvent, mes peurs parfois, j'invite les spectateurs à la contemplation avec, en filigrane, l'urgence de se reconnecter à la nature, à notre humanité, à nous-mêmes.

061D1
Last Chance



061D2
Drifting Journey to a New Hope



GIRAUDEAU Maud

Peinture acrylique vive et texturée, avec une touche de sable pour plus de relief. Un univers coloré, ludique et empreint d'humour qui invite au sourire et à la détente. Chaque œuvre naît dans la spontanéité du geste et le plaisir de créer, pour éveiller l'imaginaire et offrir une parenthèse sensible, accessible à tous.

062P1
Moummouth



062P2
La poule ou l'œuf ?



GODBILLE Mireille

Démarche : Le choix du support, des couleurs, des outils, est essentiel. C'est avec passion que je recherche une harmonie entre le jeu animé de la main, la musique et l'espace. L'intérieur fait le reste ! Un intérieur nourri de mon histoire personnelle enrichie de ma formation artistique au contact d'artistes exceptionnels. Comité de la Société des Artistes Français Membre Fondation Taylor.

063P1
Last Chance



063P2
De la mer à la mère... retour



GUITET Jean Louis

Autodidacte à l'origine, j'ai ressenti, à l'approche de la retraite, le besoin de nouveaux objectifs personnels et créatifs. Les cours collectifs m'apportent savoirs techniques, échanges, convivialité et motivation. Ce parcours nourrit ma pratique artistique et m'encourage à explorer, apprendre et partager avec plaisir.

064P1
Irakien au siècle dernier



064P2
Nina Simone au piano - Montreux 1964



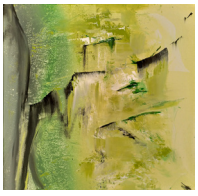
HODDÉ Claire

Je peins la force du vivant, entre abstraction et intuition. Mes couleurs sont vives, porteuses d'une énergie joyeuse et vibrante. J'invite à ralentir, à entrer en soi, à ressentir la puissance d'une nature libre et positive. Loin du bruit, proche de l'essentiel.

065P1
Née d'un souffle



065P2
Verts sauvages



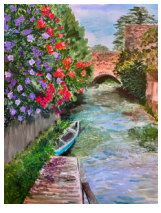
HORSCROFT Oleksandra

Mon parcours artistique a commencé lorsqu'on m'a diagnostiqué la maladie de Parkinson.
J'essaie de transmettre mon amour de la nature, mes émotions par la couleur car mes mains ne créent pas toujours les formes que je souhaiterais. J'appelle mon style « parxionisme ». La peinture m'aide à ressentir la plénitude de la vie.

066P1
La nuit d'été



066P2
Vendome



HYJEK Zofia

Zofia Paloma Hyjek, née en 1991 à Cracovie, diplômée en peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie où elle a aussi étudié des arts graphiques et l'architecture des intérieurs. Elle crée affiches, bandes dessinées, illustrations et collabore avec des musiciens pour des projets des enveloppes. Son art est inspiré par la mythologie slave et la philosophie de Jung.

067P1
Excès de forme sur le fond



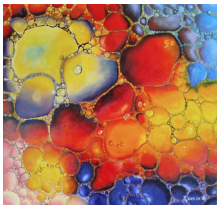
067P2
Mère Ballon, Père Aiguille



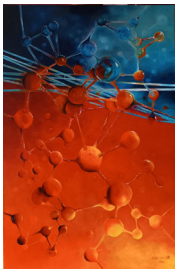
IDIER Jean Michel

Chacune de ses toiles est un voyage, une exploration des émotions, où la nature se mêle aux réflexions intérieures. Il parvient à créer des atmosphères poétiques, oscillant entre abstraction et figuration. Ses compositions évoquent une danse entre le réel et l'imaginaire, invitant le spectateur à plonger dans un univers où chaque nuance raconte une histoire, son histoire.

068P1
Evanescence



068P2
Connexion synaptique



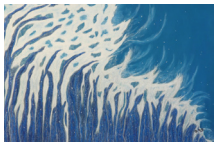
ISA

Pastelliste, ma principale source d'inspiration est la nature, travaillant d'après mes propres prises de vues ou mon imagination. J'aime jouer avec les couleurs, superposer les teintes sans les mélanger complètement et apporter profondeur et richesse à mon œuvre. Les pastels sont en majorité des œuvres réalistes. L'envie de partir de cette base pour tendre vers l'abstrait et l'improvisation.

069D1
Le chant des vagues



069D2
Tempête en bleu majeur



Jake

Autodidacte passionné, Jake s'est formé à la peinture à l'huile en atelier, développant au fil du temps une technique personnelle mêlant sensibilité artistique et regard imaginatif. Inspiré par l'histoire locale et le charme d'antan, il puise dans ses émotions et son imaginaire pour recréer des scènes évocatrices de Cholet tel qu'il aurait pu exister autrefois.

070P1
Femmes aux chapeaux



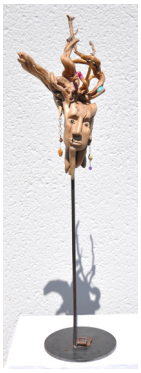
070P2
Aprés la pluie



JARNET Aurélie

Le choix de matériaux bruts, naturels, bois flottés de Loire, de mer, glanés et ramassés, s'est spontanément imposé comme médium principal à ma création.
Le bois, par ses lignes naturelles, suggère des formes qui offrent des supports à mon imagination artistique

071S1
Tëte de bois



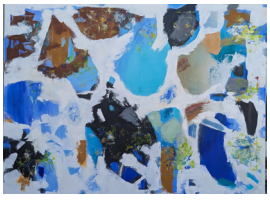
071S2
La main sur le cœur



JEANNIN Aurélie

J'investis le champ de l'abstrait avec une réflexion sur "l'Art positif". Ma démarche picturale s'appuie sur des moments de lecture et d'écriture, imposés par les temps de séchage de la peinture à l'huile. Je passe ainsi de la page à la toile, travaillant par étapes, jusqu'à ce que la toile prenne vie. Le foisonnement vital est exprimé par l'éclatement des couleurs et la liberté gestuelle.

072P1
Figure Libre



072P2
Libre Abstract



JOHELL

J'explore à travers mon art les blessures silencieuses de l'âme qu'elles soient physiques mais surtout émotionnelles que l'on subit au cours de notre vie et que l'on essaye de cacher au plus profond de nous-même... Ces blessures, je les montre pour mieux apprendre à les assumer. En dénonçant ces blessures, j'attire également l'attention sur les violences faites aux femmes...

073P1
L' OHM



073P2
F' ÂME



JUND

Artiste à double facette (JUND / FLAMEN) JUND utilise du papier sopalin et des coton-tiges (à la place du pinceau) et en partant d'une simple couleur, celle-ci entraînant les autres. Je compose des œuvres dans un cheminement aux nuances vibrantes tout en essayant de créer une symphonie visuelle afin de leur donner vie.

074P1
Cheminement abstrait 1



074P2
Cheminement abstrait



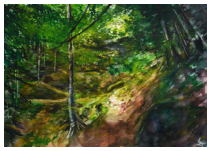
kaziaa_art

Autodidacte, j'ai toujours été passionnée par l'art. J'ai d'abord commencé avec des portraits au graphite puis des animaux au pastel, des paysages à l'acrylique…
C'est en 2022 que je découvre l'aquarelle et c'est la révélation car je m'exprime enfin pleinement à travers mon art. Je me considère encore comme débutante car j'apprends tous les jours de cette technique imprévisible et passionnante.

075D1
Onkilampi



075D2
La forêt des Pyrénées



KERHARDY DANILO Isabelle

Mon travail pictural explore une vision renouvelée de la nature morte, un regard détaché du temps sur les objets et les espaces. Je nomme mes peintures mes "still lives", non pas comme une simple référence au genre classique, mais comme une affirmation de mon approche personnelle : celle d'insuffler une nouvelle énergie aux formes, de révéler leur présence autrement.

076P1
Bal des Arums 4



076P2
Bal des Arums 3



KF

Formée aux Beaux-Arts du Mans de 1993 à 1996, Karine Fromentin développe très tôt un lien intime avec la matière, l'espace et l'empreinte. Sa spécialité en sculpture et photographie l'amène à explorer des formes organiques, comme en témoignent ses cocons de plâtre, installés dans des espaces étroits, où le corps semble chercher refuge ou transformation.

077P1
Fragment d'être



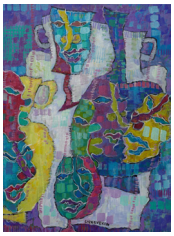
077P2
Éclosion



KIM Eve

Installée en France depuis 25 ans, j'essaie de faire partager ma passion pour tous les visages et pour les traditions culturelles de mon pays d'origine. C'est l'atmosphère coréenne, à la fois grave et drôle que je cherche à représenter de façon originale dans mes peintures.
Je suis très attachée au travail sur le trait des dessins ainsi qu'aux couleurs obtenues grâce à la peinture à l'huile.

078P1
Les Visages sur Poteries



078P2
Le Vase et les Visages



KOA

L'univers de KOA ? Un milkshake dopaminé de pop culture, d'humour, de nostalgie 90's et de good vibes graphiques. La peinture est son shoot de liberté et d'authenticité, son terrain de jeu. Son œuvre forme un concentré moderne et gourmand de couleurs alliées à des contrastes puissants. Son trait naïf assumé casse les codes académiques et célèbre l'enfance de l'art.

079P1
#1



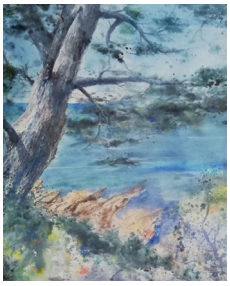
079P2
#2



KOLSEK Michel

La nature et les arbres en particulier m'ayant toujours inspiré, c'est naturellement que l'aquarelle s'est imposée dans ma démarche artistique. L'eau, les pigments et l'air ambiant créent ce subtile mélange qui permet à mon sens de transposer les vibrations et lumières de notre environnement.

080D1
À l'ombre du pin



080D2
Un arbre et la vie



L.Allaire

Par ses couleurs vives, Lydie Allaire souhaite offrir un nouveau regard sur la Nature ; l'admirer comme une œuvre d'Art, les arbres comme des sculptures, les ciels comme des spectacles et la mer comme un espace de liberté absolue. Une peinture tonique qui pétille. Lydie Allaire a obtenu de nombreux prix et expose en permanence.

081P1
L'île



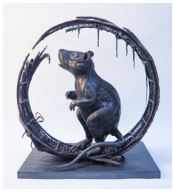
081P2
Encore plus loin



LAGACHE

D'abord de bois et d'acier, mes sculptures sont ensuite recouvertes de pneus usagés découpés et assemblés à la façon d'une marqueterie.

082S1
Rat Race



082S2
Pas vu pas pris



LANGLAIS Maryline

Peintre animalier autodidacte, Maryline Langlais célèbre la beauté et la diversité du règne animal à travers l'hyperréalisme. À l'acrylique ou à l'huile, elle saisit textures, couleurs et regards pour capturer l'essence de chaque espèce et sensibiliser à la protection de la faune.

083P1
Première œuvre



083P2
Le cheval



LE BLAY Frederic

Depuis quatre ans en résidence au Haras National d'Hennebont, je me suis attaché à saisir l'énergie, la puissance et l'élégance de l'un des plus beaux modèles vivants qui soit : le cheval. A travers des dessins à l'encre ou en peinture, je saisis leur pas, leur souffle, leur énergie communicative, leur bestialité et leur liberté peut être.

084D1
Felon



084D2
Faust du vent



LEPAROUX Christophe

Loin d'un simple exercice formel, cette peinture s'inscrit dans une démarche symbolique. Chaque toile est une tentative de réconcilier l'émotion du geste avec la profondeur du sens. Les formes s'agitent, les couleurs s'entrechoquent, et pourtant une figure surgit, féminine, puissante, universelle.

085P1
Le cirque



085P2
L'élégante



LEVILLAIN Anne

Mes créations sont à mi-chemin entre le travail de la lisière, du sculpteur et du peintre. Avec mes fils métalliques peints, je tisse librement voie lactée, constellations, planètes… Ce sont aussi des évocations de nervures de feuillages, de branchages, ce sont des cellules, des ADN…mais aussi des émotions qui jaillissent.

086S1
Zone Critique



086S2
Respiration



LiBo

Depuis 1990, fréquentation des Beaux-arts et divers ateliers, nombreux salons et expositions, œuvres souvent primées. Acrylique, encre, fil de fer, plâtre...sont devenus mon alphabet d'atelier que je travaille en ressenti, laissant l'idée de départ se nourrir de l'imagination. A travers mes PEINTURES, SCULPTURES et MIXTES je cherche l'éloge des petits instants empreints de fantaisie et de poésie.

087P1
Un peu de rose au jour - Lundi



087P2
Un peu de rose au jour - vendredi rando



LOJEPI

Élève aux « Beaux-Arts » pendant sept ans
Cours des « Beaux-Arts » de Brest (Bretagne-France)
Cours des « Beaux-Arts » de Rennes (Bretagne-France)
Avec participation à différentes expositions à travers la France et à l'étranger (Québec, Suisse, Allemagne, Luxembourg et Italie). Des reconnaissances titrées et des illustrations de divers documents au plan national.

088D1
Le Carmel



088D2
Visages du Monde



LOPEZ Julia

Je m'appelle Julia Lopez, artiste peintre autodidacte installée à La Roche-sur-Yon. Mon univers s'inspire du monde du cheval. Les chevaux m'aident à étudier ce monde, à exprimer mes pensées, à communiquer avec le public et à m'épanouir en tant que peintre.

089P1
Balade en cheval



089P2
Rêve



LUCAS Aline

Artiste peintre plasticienne originaire d'Angoulême.
Son travail consiste à créer des villes imaginaires, des dystopies à partir de composants informatiques.

090P1
Urban Jungle



090P2
Hybride N°1



Patrick LUCAS

Une envie de réalisations plus intimes après 45 ans de créations événementielles. Un souci de recyclage pour lutter contre l'obsolescence générée par notre société de consommation en détournant l'objet de sa fonction initiale. La découverte d'un artiste sud coréen, Seo Young Dehok. Un confinement inattendu qui engendre un retour sur soi-même. 20/08/25 Alors, on se déchaîne et tout s'enchaîne !

091S1
Envole-toi



091S2
Bucolique



MAGGI ART

MAGGI est une artiste plasticienne guidée par la couleur et l'imprévu. Après un long parcours figuratif, elle explore l'abstraction avec liberté. Son travail, vibrant et spontané, révèle une joie profonde de créer. Techniques mixtes, harmonie des couleurs et vitalité définissent son univers singulier.

092P1
Les silences habités



092P2
Les totems du Silence



MAINDRON Laurence

Refouiller la pierre d'albâtre,
Trouver la force intérieure qui émerge du bloc,
Travail sur le souffle,
Naissent des formes humaines globales,
Qui s'élèvent dans une respiration ascendante,
Ou qui s'enracinent dans un mouvement de relâchement.

093S1
Relâchement



093S2
Tourbillon



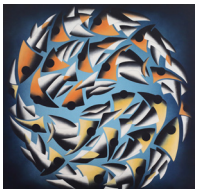
MAKOSSO Maguy

La passion des poissons.
Les poissons étant ma principale source d'inspiration, j'aime animer les représentations, jouer avec les formes, les couleurs. Chacune de mes toiles évoque ainsi un moment, pérennise l'instant sans pour autant le figer. C'est peut-être aussi pourquoi j'aime à leur donner vie, à les faire tournoyer, même symboliquement, à travers mes peintures.

094P1
Predators and sardines



094P2
Yin Yang Fish orange citron



MARTIN Patrick

Malgré quelques œuvres abstraites et sur divers sujets, je travaille essentiellement sur le portrait, plus précisément sur des âmes qui ont des choses à exprimer. Je désire m'infiltrer au-delà de l'émotion, dans l'abyssale de l'âme, là où nous sommes tous en lien indéfectible.

095P1
Portrait 01



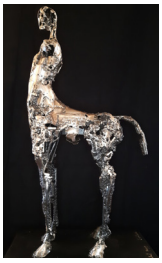
095P2
Portrait 02



MARZIN Michel

Je m'engage dans le travail du métal à travers des techniques telles que la coupe, la torsion, la soudure et le polissage. Une fois les volumes sculpturaux formés, je me consacre à l'amélioration de la texture du métal en deux étapes : la fusion et le polissage. C'est à ce moment que l'âme de la sculpture prend vie.

096S1
Centaure



096S2
Défense



MATHIEU Christiane

Au début c'est apprendre au Centre Européen de la Poterie au Fel, pour maîtriser la technique. Puis cette rencontre magique avec Sandrine Plante et ouvrir les frontières du possible en modelage, maîtriser l'expression, l'intensité du regard. L'histoire va se poursuivre avec de nouveaux projets, remettre le travail sur l'ouvrage pour mieux modeler la tendresse, la douceur, la comédie humaine.

097S1
Loulou loubard motard



097S2
La Leçon, curiosité et découverte



MATTTHY€U

Œuvre d'un croyant inspiré : Maîtrise personnelle du dessin - gravure en dilettante - doublement peintre, ouvrier et artiste - force de l'imagination - images figuratives, sages, loufoques, énigmatiques, dramatiques ou acerbes - style "pré-séraphique ou psycho-archaïque".

098D1
Objet de malédiction



098D2
La fêlure



MEJIAS Alvaro

Quand je peins, je n'ai aucune idée de ce que je vais faire, je me laisse guider par les couleurs, je frotte la peinture sur la toile avec des chiffons en coton et, comme par magie, quelque chose se passe. Après, c'est une suite de surprises à chaque instant, je suis surréaliste.

100P1
El encanto de la montaña



100P2
Un asoleado mediodia de nostalgia



Mel Street Art

Formée aux Beaux-Arts du Mans de 1993 à 1996, Karine Fromentin développe très tôt un lien intime avec la matière, l'espace et l'empreinte. Sa spécialité en sculpture et en photographie l'amène à explorer des formes organiques, comme en témoignent ses cocons de plâtre installés dans des espaces étroits où le corps semble chercher refuge ou transformation.

101P1
Meiko



101P2
Ayumi



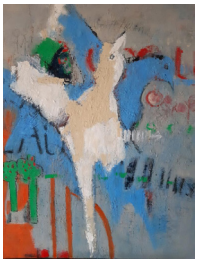
METAYER Chantal

Je peins donc je suis.

102P1
Les Carnavaleux



102P2
Le pigeon bleu



MEUNIER

Je travaille essentiellement l'acier à froid. Ce que j'aime dans ce matériau, c'est son énergie, à savoir cette faculté à se lancer sur le vide avec deux fois rien d'épaisseur et tenir. C'est là que je trouve une belle métaphore de l'art.

103S1
Lucie



103S2
À La vague



MILCENDEAU Pascal

Dans mes peintures, je raconte une histoire, une rencontre, une scène de vie d'ici ou d'ailleurs, du Brésil, de Tanger, vécue au cours de mes voyages hivernaux, à la recherche de la lumière. Je dessine cette « histoire » avec ses couleurs, sa musique, et montre des modes de vie joyeux ou pas, différents en tout cas, et souvent évanescents.

104P1
Sérénité



104P2
Un marché quelque part



MOYET Lionel

La recherche de la légèreté, du mouvement, de l'équilibre, du déséquilibre parfois, du caractère joyeux ou poétique guident ses travaux. Depuis quelques temps, il explore l'univers de la danse à travers des statuettes monochromes stylisées. Cette exploration lui permet de mettre en valeur les équilibres et le mouvement..

105S1
La ronde X



105S2
Élévation



MPL

Autodidacte, je sculpte depuis 4 ans. J'aime assembler différentes matières telles que le bois, l'argile, les tissus. La forme du bois m'inspire dans la création du personnage. Je réalise les patines à l'acrylique que je finalise à la cire.

106S1
Ibie



106S2
Maulde



MULLER Jutta

La peinture a toujours fait partie de ma vie depuis mon enfance, dans une famille d'artistes qui était impliquée dans la musique et la peinture.

107P1
Première œuvre



107P2
Deuxième œuvre



MURZO

Depuis peu je me consacre au portrait, un genre qui occupe une place centrale dans l'art. Plutôt qu'une description fidèle, je réinterprète le portrait en retraçant les périodes importantes de la vie des personnalités. Dans cette approche que je qualifie de portrait "augmenté", je cherche à dépasser la simple représentation visuelle pour révéler l'essence et le parcours de ces personnes.

108P1
Paul Watson - Et si l'océan



108P2
Françoise Hardy - Voilà



NAELO

Les œuvres que je souhaite présenter ici font partie de ma nouvelle série inspirée d'un poème de La Fontaine "à Monseigneur le Dauphin". A travers des allégories surréalistes, je souhaite représenter la perte de contact avec la nature dans nos vies modernes. Dans mes tableaux, seuls les enfants et les animaux ont encore contact avec leurs instincts.

109P1
À perte de vue 1



109P2
À perte de vue 2



Nat

Autodidacte, j'ai toujours dessiné, créé, poussée par une force intérieure inconnue... J'ai travaillé pour la poterie Mongolfier de Durtal ; décorations sur assiettes. Expositions à Trémentines 2019, Cholet (Salon des Arts) depuis 2018 Trélazé (GAT 2021/2022/2023), Trélazé (Lions Club 2022&2023), Grez Neuville (2022), Abbaye de Bouchemaine 2025.

110P1
Fleurs japonaises "Tokyo"



110P2
Fleurs japonaises "Fukushima"



NELO

Nélo propose des sculptures d'émotions travaillées en bois, acier, inox et résine, émanant de volupté, de sensibilité et de sensualité. Son but est toujours le même : la recherche et la création de formes toujours plus innovantes. Remarquables, ses violons ont fait sa réputation. Envolée lyrique de courbes harmonieuses où, parfois, il semble faire un clin d'œil à Salvador Dali.

111S1
L'âme du violon



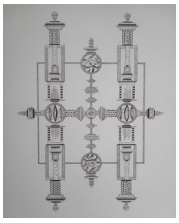
111S2
Sonate d'automne



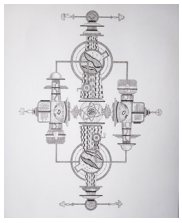
PASTRE Clemmy

Artiste plasticien protéiforme, mon travail s'articule à travers des représentations pseudo-scientifiques du commun, plus particulièrement du monde visible que nous traversons et de sa composante imperceptible, son intériorité, ses plans de fabrication, ses mécaniques et de l'infiniment petit qui le composent (les atomes et les cellules).

112D1
Flux énergétique 1



112D2
Flux énergétique 2



PEROCHEAU André

Autodidacte, je me consacre à la sculpture sur marbre en taille directe depuis 5 ans. Chaque œuvre est le fruit d'un équilibre entre intention et adaptation, rigueur artisanale et expression personnelle. Mon approche privilégie l'harmonie des volumes, la simplicité des lignes et l'émotion silencieuse que peut transmettre la forme.

113S1
Lévitation



113S2
Contorsion



PERRIGAUD Claudie

Je sculpte ce qui se ressent plus que ce qui se voit. Mes œuvres, entre humain et animal, cherchent la vibration du vivant. Entre plein et vide, matière et lumière, elles créent des espaces de résonance, où le regard peut s'ouvrir à l'invisible.

114S1
Sagesse Animale



114S2
Enfant de l'Omo



PERRIN Patrick

Formé à l'École Boulle en architecture intérieure, Patrick Perrin capte avec ses "Moments Suspendus" l'essence d'un instant, une luminosité éphémère figée dans le temps. La sérénité et la douceur qui émanent de ses œuvres sont renforcées par l'utilisation du hors-champ, créant une atmosphère à la fois paisible et intrigante.

115P1
07 heures 33



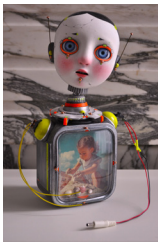
115P2
07 heures 19



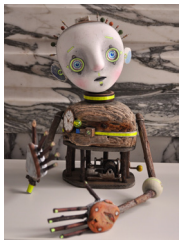
PETITSBOISEAUX

A notre époque, l'écologie prend une dimension majeure. Par ma démarche artistique, je questionne le rapport de l'humain et la nature en assemblant les éléments épars trouvés au rebut lors de mes déambulations, signe évident de sa présence : objets de plastique, vieux bois, composants électroniques… afin de reconstituer les artefacts métissés de notre civilisation en devenir.

116S1
La Nounou



116S2
Le Musicien



PIEDNOIR Christian

La destination d'une œuvre visuelle est fixée par le mental ; celui de l'artiste bien entendu, mais aussi par celui du spectateur, chacun faisant une partie du chemin pour se rencontrer dans le monde que l'artiste vous suggère, où le rêve ne se conjugue qu'au présent ou au futur…

117P1
Souvenir printanier



117P2
Écriture chromatique en bleu



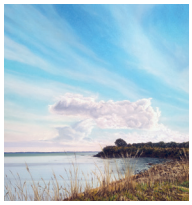
PIRLOT Antoine

Diplômé des Beaux Arts de Lille et Paris. Le paysage en peinture devient la capture émotionnelle d'un instant, au-delà d'une simple reproduction de la nature. L'excessive rapidité de nos comportements modernes et leur influence sur notre fragile environnement nous amènent à une lecture différente du paysage dans l'art. Éloge de la lenteur, entre tradition et modernité.

118D1
Le Pas du Houx



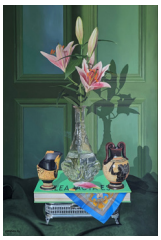
118D2
Pointe de Bilhervé



POMMIER

Son travail traite des personnes qui l'entourent, de ses proches comme aux rencontres de la vie. Ses créations, empreintes de sens, se distinguent par une technique singulière qui célèbre la simplicité essentielle de la vie, faite d'amitié, d'amour, de nature et de tous les éléments qui nous entourent. À travers son art, Pommier nous invite à contempler l'essence même de l'existence.

119P1
La Divine



119P2
Le sens de la vie



POSKOI

Travaillant le zinc en tant que couvreur-zingueur et passionné de nature, je me suis dirigé naturellement vers la sculpture animalière. J'essaie de créer des sculptures avec des métaux variés : zinc mais aussi acier, cuivre aluminium .

120S1
Mata mata



120S2
Sokatra



POTHIER Nadine

D'origine Toulousaine et installée en Sarthe depuis 15 ans, ma peinture est basée sur la transparence que je travaille par le biais d'une acrylique très diluée se rapprochant de l'aquarelle. L'utilisation de papier de soie me permet une superposition de transparences donnant l'effet d'un chemin et des perspectives cachées dans l'œuvre.

121P1
Mystère



121P2
Reflets Marins



RACKDAMN

Jeune artiste mélancolique qui offre à qui veut bien la voir son introspection, matérialisant ainsi les troubles et angoisses qui abîment les pages de sa vie, en devenant au fil du temps la forme d'inspiration la plus sincère.

122D1
Angoris IV



122D2
Angoris V



RACKOWE Amanda

Amanda Rackowe explore la lumière et l'espace à travers des toiles mêlant huile, acrylique et pastel. Installée en France depuis 2006, elle expose régulièrement en solo à Paris : au Grand Palais, à Art Capital et à l'Orangerie du Sénat, au sein du collectif «Figuration Inévitable».

123P1
La Maison Bleue



123P2
Fool on the Hill



RICOULT Philippe

Pratique du collage depuis 8 ans. Influences : Art brut, Surréalisme et mouvement Dada.

124D1
Clair de lune



124D2
Personnages croisés



RINKA

Créatrice d'univers intérieurs, je transforme mes pensées en images, mes émotions en couleurs. Encres, acryliques, collages et crayons donnent vie à mes mondes peuplés de poésie, hors des cases, entre ombres et lumières. Bienvenue dans mes paysages imaginaires.

125D1
Le Martin Pêcheur



125D2
L'envol du Héron



Roger.M

Artiste Peintre Professionnelle

126P1
Poésie 5



126P2
Ma Poésie 3



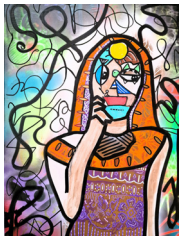
ROSANT Betty

Artiste contemporaine et intuitive. Je vous propose une évasion dans un monde original et d'une vivacité picturale enjouée. Mouvement créatif pop art/technique de graffeuse /patchwork de couleurs.

127P1
Basketball



127P2
Urban



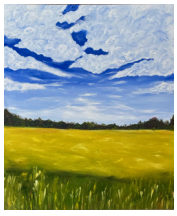
ROUVEYRE Corinne

Longtemps, j'ai peint l'invisible, les émotions, les échos, l'abstraction pure. Mais le besoin de revenir au monde, de tracer des formes, des arbres, des souffles est revenu. La nature, malmenée, mérite qu'on la regarde en face. Alors je peins ses contours, ses blessures, et son espoir tenace encore vivant sous les couleurs.

128P1
"Silence Vert"



128P2
"Le Murmure du renouveau"



ROSANT Betty

Le travail présenté s'inspire du monde minéral. Les lignes et les formes des paysages, des rochers ou de simples cailloux me conduisent à recomposer de nouveaux espaces en fonction de ce qui accroche mon regard. Leurs formes et contre-formes, les pleins et les vides traduisent mes émotions face à la puissance de cette nature minérale et me permettent de leur donner vie.

129P1
Minéralité 1 : Lignes et formes



129P2
Minéralité 2 : Lignes et formes



RUDE Philippe

Je suis un sculpteur céramiste originaire du nord de la France qui, depuis 2014, s'attache pleinement à donner forme aux émotions et mes ressentis intuitifs. J'ai étudié et travaillé la maîtrise de mon art auprès de mes Maîtres, Hubert Dufour et Yves Guérin, qui m'encouragent à m'engager dans cette voie dédiée à la création.

130S1
Liriope



130S2
Le vieux centaure



SAINTIER Laure

Autodidacte, j'explore la matière pour créer des effets de surface, révéler les traces du temps. La silhouette, trace humaine esquissée ou effacée, évoque un mouvement dansé, une présence, une histoire. J'aime ce qui se révèle sans imposer, discret mais profondément vivant. Mes œuvres mêlent textures, gestes retenus, encre et pigments naturels…

131P1
#Vestige



131P2
#Instant suspendu



SAM PETILLE

Mon travail explore l'humain par l'émotion brute. Les visages féminins, entre force et vulnérabilité, sont mon terrain d'expression. Chaque pièce interroge notre lien au monde, à l'autre, à nous-mêmes. J'aime façonner des formes sincères, où l'imperfection devient langage, et l'instant sculpté, une trace vivante.

132S1
Contemplation Originelle



132S2
Création originelle



SCALLIET Marie

La peinture de Marie Scalliet est tantôt bouillonnante et impulsive, tantôt douce, en réaction au monde qui l'entoure et à l'énergie qui s'en dégage. Marie Scalliet traduit la diversité des sollicitations du sensible dans notre environnement quotidien par un renouvellement dans les formes de ses compositions.

133P1
GAR065



133P2
GAR076



SCHLIWINSKI Christiane

De style impressionniste figuratif, Christiane Schliwinski, tente de saisir l'essence de ses sujets dans ses portraits. C'est avec une gestuelle libre de touches qu'elle préfère suggérer, allant à l'essentiel pour créer une émotion. Dans ces pastels, portraits, paysages ou natures mortes, c'est la lumière qui la guide avant tout, dans une atmosphère qui invite au rêve.

134D1
Magical Fantasy



134D2
Espérance



SCHROEDER Constance

Animée par une profonde sensibilité à la beauté du vivant, je me consacre à l'art animalier. Autodidacte depuis 2019, je peins à l'acrylique, explorant ombres, lumières et couleurs saturées sur grand format. Mes œuvres cherchent l'intensité du regard et la force du vivant, pour raviver un lien sacré à la nature.

135P1
Loup Instinct



135P2
Loutre



SIMON Laurence

J'ai découvert le dessin en août 2023... une véritable révélation ! Autodidacte, je m'épanouis dans cette passion avec énormément de plaisir et une soif insatiable d'avancer et de progresser. Mes débuts sont récents mais très vite, je me suis rendu compte que les portraits humains/animaliers et le pastel sec s'imposaient naturellement à moi, comme une mystérieuse évidence.

136D1
Lalie



136D2
Luigi



SIMON Nelly

Artiste peintre figurative aimant jouer avec la lumière et la matière. En perpétuelle recherche expérimentale, je ne me limite pas à un médium ni à un sujet en particulier. Je me laisse guider par l'inspiration du moment et choisis le médium en fonction du sujet et ainsi je laisse libre cours à ma créativité. J'ai quand même une préférence pour la peinture à l'huile et le pastel sec.

137P1
Un câlin ?



137P2
Un gros câlin



SOBANA

Née à Pondichéry (Inde) en 1982, Sobana est une artiste spécialisée dans l'art du papier. Autodidacte, elle débute son processus créatif en collectant des images et des photographies en lien avec le thème de sa création. Sobana représente son sujet en découpant minutieusement des bandes de papier à la main qu'elle enroule, plie, et colle ensuite sur une base cartonnée ou en carton plume.

138D1
Soleil



138D2
Fée Rouge



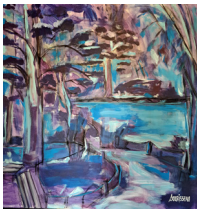
SOURISSEAU Bernard

Peintre s'inspirant de la nature et de l'actualité.

139P1
La cour des miracles



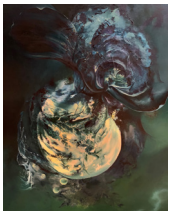
139P2
Parc de Maulevrier



SYLVIE

Je perds toute notion de temps, la couleur m'emporte c'est un exutoire émotionnel, je recherche l'intensité, les contrastes pour obtenir une certaine profondeur. Pour son onctuosité et sa richesse, je peins à l'huile qui me séduit toujours autant. Mes sources d'inspiration sont la nature, l'espace, le cosmos. Ce monde de l'infiniment petit et de l'infiniment grand qui nous permet de rêver.

140P1
Albatros



140P2
Le jardin d'Ether



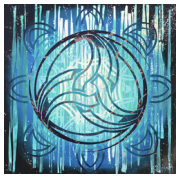
Symbolic Art BZH

Artiste peintre autodidacte, mon travail explore les liens entre géométrie sacrée, symbolisme et abstraction contemporaine à travers des compositions vibrantes mêlant formes précises, textures dynamiques et couleurs éclatantes. Un équilibre entre Ordre et Chaos.

141P1
Portail Equilibre Eau-Feu



141P2
Samsara Blues



TALON Christian

Je sculpte le marbre en taille directe tout en laissant de petites parties brutes afin de laisser la matière s'exprimer tout en jouant avec les lignes et la couleur pour en réaliser une œuvre.

142S1
Violoncelle



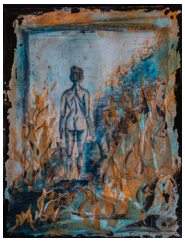
142S2
Elégance



TAMAS Gabriella

Ma curiosité insatiable et mon lien à la nature nourrissent ma pratique artistique. Selon mes élans, j'explore le monde en questionnant couleur, forme ou ligne. L'intuition me guide, la matière m'échappe parfois. Au travers de cette quête sensible, je tente de révéler ce qui, dans le réel, demeure caché ou silencieux.

143D1
Passage



143D2
Horizon



TENAILLEAU Emmanuelle

Je travaille par séries thématiques dans l'objectif de mêler le réel et l'imaginaire et de révéler les liens puissants des êtres humains avec le monde et la nature. Ma sensibilité me conduit à traduire la vulnérabilité des êtres vivants, humains ou non humains.

144P1
L'humanité



144P2
L'amour - série Daphné et Apollon



TERRES NATHALES

Dans les sculptures en céramique de Nathalie, des personnages féminins se révèlent joyeusement alliant la beauté à l'humour. Il s'agit d'un travail de l'argile à la plaque, sans modèle, et nécessitant deux cuissons. Ses femmes ont la particularité d'arborer une poitrine généreuse en spirale (symbole du mouvement), apportant à la création une touche féminine, rigolote, positive et vivante.

145S1
MARINA (N° 238)



145S1
EMMA (N° 230)



TERRIERE Stéphane

Enseigne les arts plastiques. Peint des scènes de plage en adoptant une esthétique de l'effacement.

146P1
Le Pouliguen, août 73



146P2
Les dunes 1978



VERGÉ Janick

Je pratique l'aquarelle autrement, il y a le support lisse, hydrophobe, la matière et le noir. Mon travail n'est que la résultante d'éléments qui au gré des courants s'interpénètrent et se dissolvent pour ouvrir un autre champ visuel. J'essaie d'amener l'aquarelle dans des contrées jusqu'alors inédites en vous proposant des paysages intérieurs enrichis de textures inhabituelles.

147D1
Dans l'attente du froid



147D2
Sérénité



VOGEL Amélie

Avec sa série intitulée "Les Possibles", Amélie Vogel observe les processus d'évolution de la vie, pour les transcender à sa manière singulière et poétique, dans des compositions au croisement des forces naturelles et des constructions de l'esprit humain. L'artiste tente ainsi de traduire le flux de ce mouvement perpétuel qui, imperturbable, nous traverse et nous échappe.

148P1
Eléments 1



148P2
Eléments 2



VOILEAU COCAUD Martine

Artiste peintre de formation des Beaux-Arts de Nantes. Peintures figuratives.

149P1
Symphonie océane



149P2
la Musique des Lumières



WIDYZ

Graffeur de friches depuis de nombreuses années, j'affectionne ces lieux où la nature reprend ses droits. Les vieilles machines, les murs décrépits et la végétation sont pour moi une source d'inspiration. En 2018 je commence à créer des robots en carton et matériaux de récupération. Ces robots sont usés, figés dans le temps. A une époque où tout va très vite, ils sont une invitation à ralentir.

150S1
Le Pêcheur



150S2
Le Violoncelliste



LES LAURÉATS DU PRIX FERNAND DUPRÉ

1970
Peinture : Joseph MARTINEAU

1971
Peinture : Jean ABADIE

1972
Peinture : Éliane THIOLLIER

1973
Peinture : RIGAUD

1974
Peinture : Domette RHEAU

1975
Peinture : VASLIN

1976
Peinture : CIRRE

1977
Peinture : René BROUTIN

1978
Peinture : Serge LUBIN
Sculpture : Lucien GIBERT

1979
Peinture : HALLBERC
Sculpture : BALDELLI

1980
Peinture : GUNST
Sculpture : ADAMI

1981
Peinture : BOULAY
Sculpture : PARRA EDISON

1982
Peinture : Gilles PIANA
Sculpture : Élisa CORSINI

1983
Peinture : Pascale AUBIN
Sculpture : Andréa GRASST

1984
Peinture : Sonia ACHIMSKY
Sculpture : Non attribué

1985
Peinture : Jean-Pierre BOCQUEL
Sculpture : Marc TOURET

1986
Peinture : Lucien JOVENEAUX
Sculpture : BOZO

1987
Peinture : Henri LE ROUX
Sculpture : Natalina BANFI

1988
Peinture : Robert RICART
Sculpture : Colette COV

1989
Peinture : Joël ROUGIE
Sculpture : Non attribué

1990
Peinture : GRAY
(Mme GOURET Raymonde)
Sculpture : Sophie HA-THUC

1991
Peinture : Maurice GAURY
Sculpture : Charles HATON

1992
Peinture : Éric TALEB
Sculpture : Bernard RYCKELYNCK

1993
Peinture : Michel MONTIGNÉ
Sculpture : Bertrand JOLLIVET

1994
Peinture : Sophie LASSEGUE
Sculpture : Jean-Claude CHUPIN

1995
Peinture : Philippe BLANDIN
Sculpture : Éric CHABIRON

1996
Peinture : Daniel DOUTRE
Sculpture : Lisa ETZEL-MEISTER

1997
Peinture : Sissy VANERE
Sculpture : Mauricette TOUSSAINT

1998
Peinture : Inayat ATTAR
Sculpture : YOL

1999
Peinture : Roland SOEUR
Sculpture : Jean-Marc BOURASSEAU

2000
Peinture : Frédéric GIRAUDEAU
Sculpture : Magalie GAUDIN

2001
Peinture : Michel LAMY
Sculpture : Catherine DENIS

2002
Peinture : Bernard CAVAILLES-BRANS
Sculpture : Gérard AUGRY

2003
Peinture : René BORÉ
Sculpture : Denis MURAIL

2004
Peinture : Georges ROUX
Sculpture : Claude BERTRAND

2005
Peinture : Christian JOUANDON
Sculpture : Jacques BILLON

2006
Peinture : Michel LE DÉROFF
Sculpture : Classe de RENAUDEAU

2007
Peinture : Catherine JAEG
Sculpture : Lise DEL MEDICO

2008
Peinture : Bernard DUBILLOT
Sculpture : Annie HERMOUET

2009
Peinture : Monique GEORGER
Sculpture : Aude-Sophie BAHÈGNE-LEMAN

2010
Peinture : Claire MÉRIGEAU
Sculpture : Frank HEGGINS

2011
Peinture : Émilie THIBAUDEAU
Sculpture : Bruno GUIARD

2012
Peinture : Liliane BONAUD (LIBO)
Sculpture : Rachel GRATON (RG)

2013
Peinture : Denis LOIRET
Sculpture : Jean-Charles GRAVELEAU

2014
Peinture : Chantal MÉTAYER
Sculpture : Sandra COURLIVANT

2015
Peinture : An DEPRAETERE
Sculpture : Gérard LHÉRITEAU

2016
Peinture : Nathalie SMAGUINE
Sculpture : Gérard-Marie CAILLEAU

2017
Peinture : Stéphane JOUET
Sculpture : Rachel LAUNAY PAINCHAUD

2018
Peinture : Anne HERVY
Sculpture : William BYL

2019
Peinture : Ginette ADAMSON
Sculpture : Jean-Pierre DEFOIS

2021
Peinture : Milie LAIRIE
Sculpture : André PÉROCHEAU

2022
Peinture : Claude MUSSEAU
Sculpture : Stéphane TERRET

2023
Peinture : Martine VOILEAU COCAUD
Sculpture : Monique MARJOLET FURIC

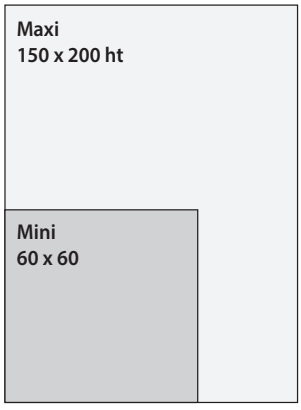
LES LAURÉATS DU PRIX DE LA VILLE DE CHOLET

2024
Peinture : Aurélie JEANNIN
Sculpture : Lionel MOYET
Œuvre sur papier : Benoît CESBRON

CATÉGORIES DU CONCOURS

Chaque artiste présente 2 œuvres de cohérence artistique.
Chacune de ces œuvres pouvant s'inscrire dans l'une des 3 catégories du concours décrites ci-dessous.

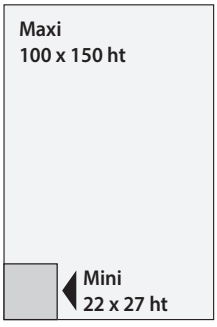
Peinture



Techniques

Huile, acrylique, mixte.

Œuvre sur papier



Techniques

Aquarelle, pastel, gouache, dessin, collage, huile, acrylique, encre.

Sculpture

*Au choix de l'artiste de proposer sa configuration de sculpture avec pour limite en cas de présentation sur socle, une charge maxi. de 50 kg.

Techniques

Modelage, taille, assemblage.
Matière : bois, résine, bronze, pierre, fer, plâtre, acier, terre.

JURY ET PALMARÈS

Le jury présidé par les artistes Invités d'Honneur, Bruno Lemée et Daniel Doutre et composé d'artistes, personnalités et professionnels du monde de l'art, sélectionnera les œuvres pour établir le palmarès 2025 du 55e Salon des Arts.

1er Prix - Ville de Cholet
Peinture, sculpture et œuvre sur papier.

2ème Prix - Cholet Événements
Peinture, sculpture et œuvre sur papier.

Les **Prix de l'office de Tourisme du Choletais** et le **Prix de la Société des Sciences Lettres et Arts** seront sélectionnés par ces institutions.

Enfin, le **Prix du Public** sera sélectionné par les visiteurs du salon (du dimanche 12 au samedi 18 octobre) et le **Prix du Concours de dessin sur le motif** sera sélectionné par la Commission des Arts de Cholet Evénements.

COMITÉ D'ORGANISATION DE CHOLET ÉVÉNEMENTS

Président délégué à la Commission des Arts
Frédéric BOSSARD

Membres de la Commission des Arts
Philippe BIRAUD, Jean-Claude FAVREAU, Pascal FOURNIER, Alexandre JACQUELIN, Céline JACQUELIN, Jean-Michel JEANNETEAU, Jean-François MURZEAU, Thibaut PESNEL, Laurent TOUCHARD.

Consultant extérieur
Arno BIGOT

Direction de la Communication - Cholet, Ville et Agglomération - octobre 2025
Couverture - Artiste : Daniel DOUTRE / Quatrième de couverture - Artiste : Bruno LEMEE



Tableau "Départ" de Daniel DOUTRE

Ne pas jeter sur la voie publique

CHOLET

CHOLET ÉVÉNEMENTS