

La saison artistique du TSL [extraits]

ARTS CROISÉS / **MAD IN FINLAND** / Collectif Mad / Galapiat Cirque

Jeudi 21 et Vendredi 22 décembre à 20h30

Samedi 23 décembre à 14h30

THÉÂTRE / **LE VOYAGE DE GULLIVER**

Mise en scène **Christian Hecq et Valérie Lesort**

Mardi 9 et Mercredi 10 janvier à 20h30

En partenariat avec Le Festival d'Anjou

THÉÂTRE / **SENS DESSUS DESSOUS** avec **André Dussollier**

Dimanche 14 janvier à 17h

HUMOUR / **MANU PAYET "Emmanuel 2"**

Vendredi 19 janvier à 20h30

DANSE / **ALICE - B.DANCE**

Jeudi 1er février à 20h30

JEUNE PUBLIC / **KRÉATURES** / La compagnie **Le Chat Fou**

Mercredi 14 février à 16h et 17h30 - à partir de 3 ans

Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

MA RÉGION VIRTUOSE

Du 26 au 28 janvier. Programme sur maregionvirtuose.fr

Réservations à l'office de Tourisme de Cholet ou sur ot-cholet.fr

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte

Retrouvez nous sur

Facebook [@theatre Saint-Louis - Cholet](https://www.facebook.com/theatre.saint.louis.cholet)

Instagram : Cholet, l'instant culture [@choletagglo_culture](https://www.instagram.com/choletagglo_culture)



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

CHOlet[®]
agglomération



LES SOULIERS ROUGES



Crédit Photos : Tristan Chapuis (photographe) et Clémence Cabanes (DA)

Vendredi 15 décembre, 20h30

LES SOULIERS ROUGES

De **Marc Lavoine** et **Fabrice Aboulker**

Mise en scène de **Jérémie Lippmann**.

Chorégraphies de **Tamara Fernando**.

Avec **Céleste Hauser, Benjamin Siksou et Guilhem Valayé**.

Marc Lavoine

C'est aux éditions de Gilbert Bécaud, qu'il rencontre la productrice Florence Aboulker qui lui conseille d'aller voir son fils, directeur artistique de la maison de disques Barclay, Fabrice Aboulker. Ensemble ils créeront leurs plus gros succès "Pour une Biguine avec Toi", "Elle a les Yeux Revolver", "Le Parking des Anges"...

On retrouve ensuite Marc Lavoine au cinéma avec "L'homme de la Riviera", "Le Cœur des Hommes", "Crossing lines"... Un spectacle musical "Cabaret".

Quelques duos avec des femmes : La comédienne Claire Keim sur "Je ne veux qu'elle", la chanteuse sicilienne Christina Marocco sur "J'ai tout oublié", Françoise Hardy sur "Chère amie".

Il se révèle en véritable écrivain avec la parution en janvier 2015 de "L'Homme qui ment", un récit autour de la figure de son père.

Marc Lavoine fait ses premiers pas au théâtre en septembre 2015 aux côtés de Géraldine Martineau dans "Le poisson belge", que nous avons reçu au Théâtre Saint-Louis en 2016, un conte poético-fantastique. 2022, sortie de son 13ème album studio "Adulte jamais".

Fabrice Aboulker

A la suite de sa collaboration avec Marc Lavoine, il crée en 2000, avec Thibaut Chatel, Frédéric Doll et Alain Lanty la comédie musicale "Les mille et une vies d'Ali Baba". Puis en 2011, "Excalibur", un spectacle son et lumière joué au Stade de France.

Valérie Guignabodet lui ouvre les portes de la fiction avec "Mariages !" joué par Mathilde Seigner et Jean Dujardin jusqu'à la série "Sam". En 2015, il compose la bande originale d'"Arletty, une passion coupable" réalisé par Arnaud Ségnac.

En 2016, "Box 27" avec Zabou Breitman et Eric Elmosnino, réalisé par Arnaud Ségnac, primé au festival de La Rochelle 2016. En 2013, Fabrice Aboulker écrit la musique du long métrage d'animation "Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill" de Marc Boréal et Thibaut Chatel, primé au festival d'Annecy. Il continue à composer la musique pour des séries d'animation telles que "Pj Masks" et "Ricky Zoom".

En 2018, il compose l'album de Marc Lavoine, "Je Reviens à Toi". En 2023, il compose son album instrumental "Je me souviendrai de vous".

Jérémie Lippmann - Metteur en scène.

Après le Cours Florent et l'école du cirque, Jérémie Lippmann est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, avec Catherine Hiegel et Daniel Mesguich pour professeurs.

Il jouera ensuite dans plusieurs pièces de théâtre, ainsi que pour le cinéma et la télévision, puis se lance à corps perdu dans la mise en scène.

En quelques années, Jérémie est devenu un metteur en scène incontournable dans le paysage français, dont le travail a même été récompensé par 2 Molières en 2015 pour "La Vénus à la fourrure".

Que ce soit pour le théâtre, avec notamment Nathalie Baye, Marie Gillain, Emmanuelle Bercot, Joey Starr, Lina El Arabi, Olivier Marchal ou encore Niels Arestrup, ou la scène musicale sur les spectacles de Christophe, Thomas Dutronc, NTM et dernièrement M, Jérémie surprend.

Autodidacte, il a appris à casser les codes de la scénographie traditionnelle pour s'approprier une fantaisie au service de son propos.

Il se décrit lui-même comme un "ouvrier du spectacle", qui n'instaure aucune limite à son imagination.

Tamara Fernando - Chorégraphe

Tamara Fernando est une danseuse chorégraphe au parcours éclectique.

Après une longue formation au Conservatoire d'Avignon, Tamara intègre des compagnies comme le Ballet National de Marseille, le Ballett Basel où elle dansera les oeuvres de Richard Wherlock, Jiri Kylian, Nacho Duato, William Forsythe et Frédéric Flamand entre autres. Elle dansera également dans la compagnie de Bianca Li ou encore Georges Momboye pour la création du "Sacre du printemps". La télévision n'est pas en reste puisque Tamara participe à de nombreux plateaux en France et à l'étranger, notamment pour le talent show Italien Amici.

Elle collaborera avec de nombreux artistes, tels que Stromae, avec la chorégraphe Marion Motin, Prince pour le grand Journal, ou encore Mika. En parallèle de sa carrière de danseuse, Tamara suit une formation de comédienne au studio Pygmalion. Nous pouvons la voir dans des films comme "Nine" de Rob Marshall, des films d'Alain Chabat ou encore au théâtre jouant sur les planches du Café de la Gare, du Trévis et la Comédie de Paris. Tamara sera amenée à participer à des comédies musicales, dont notamment "Mozart l'Opéra Rock" mis en scène par Olivier Dahan ou encore "1789: les amants de la Bastille".

Ce parcours donne une singularité au travail chorégraphique de Tamara.

L'histoire

L'histoire débute comme un conte de fées, celui d'Andersen, Les Souliers rouges.

Des chaussons magiques et maudits qui permettent à Isabelle de devenir une étoile si elle renonce à l'amour.