

La saison artistique du TSL [extraits]

THÉÂTRE / **SENS DESSUS DESSOUS** avec **André Dussollier**

Dimanche 14 janvier à 17h

HUMOUR / **MANU PAYET - Emmanuel 2**

Vendredi 19 janvier à 20h30

DANSE / **ALICE - B.DANCE**

Direction artistique : **Po-Cheng Tsai**

Jeudi 1er février à 20h30

JEUNE PUBLIC / **KRÉATURES - LA COMPAGNIE LE CHAT FOU**

Mercredi 14 février à 16h et 17h30 - à partir de 3 ans

MUSIQUE / **EMILIE SIMON**

Jeudi 15 février à 20h30

THÉÂTRE / **J'AI DES DOUTES** avec **François Morel**

Mercredi 21 février à 20h30

THÉÂTRE / **LE JOUR DU KIWI** avec **Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Florence Pernel et Elsa Rozenknop**

Mercredi 6 mars à 20h30

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte

Retrouvez nous sur

Facebook **@theatre Saint-Louis - Cholet**

Instagram : Cholet, l'instant culture **@choletagglomeration**



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

CHOLET[®]
agglomération



LE VOYAGE DE GULLIVER

Mardi 9 et Mercredi 10 janvier, 20h30

LE VOYAGE DE GULLIVER

En partenariat avec



Une libre adaptation du roman de Jonathan Swift par **Valérie Lesort**.

Mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

Avec **Renan Carteaux, Valérie Kéruzoré, Valérie Lesort, Caroline**

Mounier, Mathieu Perotto, Pauline Tricot, Nicolas Verdier et **Eric Verdin**

Crée le 11 janvier 2022 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Assistanat à la mise en scène : **Florimond Plantier**

Création et réalisation des marionnettes : **Carole Allemand** et **Fabienne**

Touzi dit Terzi - Assistées de **Louise Digard** et **Alexandra Leseur-Lecocq**

Scénographie : **Audrey Vuong**

Costumes : **Vanessa Sannino**

Lumières : **Pascal Laajili**

Musique : **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille**

Accessoires : **Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières**

Collaboration artistique : **Sami Adjali**

Création maquillage : **Hugo Bardin**

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Compagnie Point Fixe

Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul.

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet

Action financée par la Région Ile-de-France ; Avec le soutien du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion Professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.

Après "20 000 lieues sous les mers" de Jules Verne, et "La Mouche", Christian Hecq et Valérie Lesort présentent "Le Voyage de Gulliver", adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à l'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens sont incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesurent 50 cm, seul Gulliver conserve sa taille humaine. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Le Spectacle a reçu deux Molières en mai 2022 : Molière du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre public (Valérie Lesort et Christian Hecq) et Molière de la Création visuelle et sonore.

EXTRAITS PRESSE

"Quel que soit son âge, et son état d'esprit en rentrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité" **LE MONDE**

"On rit aux larmes des vociférations, des amours, des abus de pouvoir, des minauderies et des guerres absurdes de ce petit peuple, que ce mélange d'échelles rend ridicule. Il fallait vraiment la folie et la poésie de ce duo d'acteurs et metteurs en scène (...) pour adapter avec une telle drôlerie le grand récit de Jonathan Swift" **LE POINT**

Entre l'enchantement du décor et des marionnettes, la richesse de la bande-son, l'humour des dialogues et le traitement subtil du propos (sur la folie du pouvoir), Lesort et Hecq signent un nouveau sans-faute. Les spectateurs de 7 à 77 ans trépigent aux saluts." **LES ECHOS**