

## La saison artistique du TSL [extraits]

MUSIQUE / **FAADA FREDDY**

Mardi 5 novembre à 20h30

ILLUSION / **KLEK ENTOS**

Jeudi 7 novembre à 20h30

THÉÂTRE / HUMOUR / **FAIR-PLAY**

Mercredi 13 novembre à 20h30

JEUNE PUBLIC / **ARTÉMIS L'INSOUMISE**

Mercredi 20 novembre à 17h

THÉÂTRE / **CHERS PARENTS**

Jeudi 21 novembre à 20h30

## Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

EXPOSITION / Du 1 au 31 octobre

**Clichés des spectacles du Théâtre Saint-Louis**

Photographe : Didier JALLAIS

Galerie du Théâtre - Accès par la billetterie

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30

MUSIQUE / DANSE - **Du Danube au Caucase**

**Orchestre Harmonique de Cholet et Compagnie Korishki**

Samedi 9 novembre à 20h30

Dimanche 10 novembre à 16h

Réservation à l'Office de Tourisme ou sur [www.ohc-49.fr](http://www.ohc-49.fr)

**LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES**

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



**Jeudi 17 octobre, 20h30**



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

[info-theatre@choletagglomeration.fr](mailto:info-theatre@choletagglomeration.fr)

[culture.cholet.fr](http://culture.cholet.fr)

  
**CHOlet**  
agglomération

  
TLC  
TELEVISION

# BIG MOTHER

Autrice et mise en scène : **Mélody Mourey (Les Crapauds Fous et La Course des Géants)**

Avec : **Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît Cauden**

**Guillaume Ducreux ou François Pournon, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou**

**Laurence Oltuski**

Musique : **Simon Meuret**

Lumières : **Arthur Gauvin**

Scénographie : **Olivier Prost**

Costumes : **Bérengère Roland**

Vidéos : **Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Kosh**

**Une production du Théâtre des Béliers Parisiens**

**Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data.**

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 7 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Durée du spectacle : 1h40

## LE THÈME DE LA PIÈCE

La fin des régimes totalitaires du XXème siècle n'a pas entraîné la mort de la propagande. À l'ère du numérique, elle est au contraire plus puissante que jamais.

Big Brother a laissé place à Big Mother : on avait peur du contrôle autoritaire du premier, on se soumet librement à la deuxième, en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix et nos opinions en échange d'une certaine forme de divertissement ou de confort. Cette propagande sert l'idéologie dominante, le capitalisme, et des entreprises lancées ouvertement dans une course à mort contre la démocratie représentative qu'ils considèrent comme un frein à l'innovation.

Le thème principal de l'histoire s'articule autour de cette manipulation. Serait-elle juste si elle se faisait au service d'une cause noble ? Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?

## MÉLODY MOUREY

Diplômée de Sciences Po Aix et en psychologie, Mélody Mourey a également suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire régional de Toulon puis aux Cours Simon. En 2018, elle écrit et met en scène Les Crapauds fous, une comédie d'aventure librement inspirée de l'histoire de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies pendant la Seconde Guerre mondiale. Créé en 2021 au Théâtre des Béliers Parisiens, son deuxième spectacle, La Course des Géants, croise la petite histoire d'un jeune Américain et la grande histoire de la conquête spatiale. Big Mother est sa dernière création que nous sommes heureux d'accueillir après La Course des Géants en 2022 et les Crapauds Fous en 2023.