

La saison artistique du TSL [extraits]

MUSIQUE / **ONPL - VOYAGE EN ITALIE**

Dimanche 1er décembre à 16h

THÉÂTRE / **LES FOURBERIES DE SCAPIN**

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre à 20h30

En partenariat avec le Festival d'Anjou



HUMOUR / **NAWELL MADANI**

Nawell tout court

Mardi 10 décembre à 20h30

JEUNE PUBLIC / **BYE BYE TCHIP TCHIP**

Mercredi 11 décembre à 17h

THÉÂTRE / **OUBLIE-MOI**

Jeudi 12 décembre à 20h30

DANSE / **CASSE-NOISETTE**

Mardi 17 décembre à 20h30

THÉÂTRE / **L'AMOUR CHEZ LES AUTRES**

Vendredi 20 décembre à 20h30

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr


CHOlet
agglomération


TLC
TELEVISION



Mercredi 27 et Jeudi 28 novembre, 20h30

BLIZZARD

Conception originale : FLIP Fabrique

Direction artistique : Bruno Gagnon

Mise en scène : Olivier Normand

Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvet

Musique : Ben Nesrallah

Costumes : Erica Schmitz

Eclairages : Caroline Ross

Musicien : Christophe Magnan-Bossé

Artistes : Hugo Ouellet-Côté, Alana Moggridge, Michel Trudeau, Theodore LeBlanc, Celeste Murman, Ronan Jenkinson et Niklas Bothe

FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.

Né de l'amitié et du rêve d'artistes de cirque en 2011, "FLIP Fabrique" conçoit des spectacles ludiques de haute qualité, ponctués d'acrobaties spectaculaires et d'une authentique poésie.

Avec plus de 1000 représentations à son actif dans plus de 21 pays pour ses spectacles Attrape-moi, Transit et Blizzard, "FLIP Fabrique" se compose d'artistes multidisciplinaires de calibre mondial s'étant notamment produits auprès des prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Éloize, ainsi que dans de nombreux festivals de cirque internationaux.

Que ce soit par son partenariat avec la Ville de Québec pour ses quatre spectacles estivaux Crépuscule et Féria, vus par 500 000 personnes depuis 2015, "FLIP Fabrique" sait revisiter les arts du cirque contemporain avec la remarquable habileté à s'amuser et à émouvoir, en s'exprimant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps à corps.

Durée du spectacle : 1h15

Cette nouvelle pièce acrobatique est leur spectacle le plus abouti. La bande menée par Bruno Gagnon et Hugo Ouellet-Côté (deux des cofondateurs que l'on retrouve sur scène) nous livre une performance acrobatique de haut vol (comme à son habitude), mais avec une tendresse et une poésie nouvelles. Moins cabotins, les sept acrobates de Flip peuvent compter (pour la première fois) sur la présence d'un musicien, Ben Nesrallah, qui les accompagne sur scène du début à la fin de Blizzard. La plupart du temps au piano, mais parfois à la guitare ou au banjo, le chanteur et musicien est au cœur de chacun des numéros et en magnifie les émotions. Que ce soit durant le numéro de cadre russe, de main à main, de jonglerie, de balle rebond ou durant le formidable numéro de sangles aériennes d'Hugo Ouellet-Côté, dont on ne vantera jamais suffisamment le talent, Ben Nesrallah, magnétique, s'avère indispensable.

Espèglerie

Le petit côté espiègle et bon enfant de la troupe (vu dans Attrape-moi ou Transit) n'est jamais très loin, mais le metteur en scène Olivier Normand réussit à mieux le contenir. On le voit dans les petites capsules du «ministère canadien du Froid, de la Froidure et du Brrr...». Des moments bien choisis pour faire des numéros clownesques, sans abuser de la formule. On a particulièrement aimé le segment où la bande se réjouit de la fermeture de l'école pour multiplier les acrobaties au sol. Ou encore le numéro de hula-hoop (sur le dessus du piano), dans une tentative de conjurer l'hiver. Sur scène, une immense structure rectangulaire (mobile) occupe l'espace. Les acrobates jongleront à l'intérieur, mais surtout, ils l'escaladeront de toutes les façons, à deux ou en groupe, en colonnes ou en solo, façon koala.

La troupe reconnue pour ses numéros de trampo-mur nous en livre un épatant... mais sans le mur ! Trois des plus vaillants acrobates de la troupe se lancent par-dessus le haut du rectangle (placé à la verticale) pour atterrir sur un trampoline qui les renvoie sur le haut de la structure, mais ils ne peuvent cette fois se servir de la face de la structure (vide) pour s'aider. Du grand art.

Bref, vous l'aurez compris, malgré un thème convenu (l'hiver), Flip Fabrique parvient à créer de très beaux tableaux acrobatiques, sans abuser des clichés de la saison aimée/honnie et en tempérant ses élans théâtraux. Surtout, il fait de la musique la locomotive de Blizzard, une recette gagnante.

LA PRESSE - MONTREAL