

## La saison artistique du TSL [extraits]

HUMOUR / **PAUL MIRABEL**

**Par Amour**

Mercredi 5 mars à 20h30

MUSIQUE / **CHOPIN - ONPL**

Samedi 8 mars à 18h

MUSIQUE / **JUSTINA LEE BROWN**

**A Cup Of Blues**

Jeudi 13 mars à 20h30

Programme en scannant le QR code



**A CUP  
OF  
BLUES**

THÉÂTRE / **LE SYNDROME DE L'OISEAU**

Vendredi 21 mars à 20h30

EXPOSITION / **PRIMAVERA**

Du 14 au 23 mars - Galerie du Théâtre Saint-Louis

Peintures et sculptures contemporaines

Organisée par les Clubs Lions de Cholet-cité et Cholet-Mauges

**LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES**

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



# PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

## Jeudi 27 février, 20h30



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

  
**CHOlet**  
agglomération

  
TLC  
TELEVISION

# PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Auteur : **Robert THOMAS**

Metteur en scène : **Michel FAU**

Avec : **Régis LASPALES, Caterina MURINO, Michel FAU, Sissi DUPARC, Alexis DRIOLLET et Denis D'ARCANGELO**

Assistant mise en scène : **Quentin AMIOT**

Décor : **Citronelle DUFAY**

Lumière : **Joël FABING**

Costumes : **David BELUGOU**

Son : **Antoine LE COINTE**

Producteur : **Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière.**

Durée du spectacle : 1h30

## L'auteur :

Robert Thomas était un artiste français multifacette. Il a commencé sa carrière comme acteur de cinéma tout en finançant ses cours de comédie en tant que télégraphiste. Par la suite, il s'est orienté vers le théâtre et a écrit plusieurs pièces, dont «Piège pour un homme seul» qui a triomphé aux Bouffes-Parisiens en 1960, lui offrant une renommée soudaine. La pièce « Piège pour un homme seul » traverse l'atlantique, le célèbre réalisateur Alfred Hitchcock montre un intérêt pour les droits d'adaptation cinématographique de la pièce et rencontre son auteur. Ce succès a encouragé Robert Thomas à poursuivre sa carrière en écrivant d'autres pièces de théâtre qui marient des intrigues policières avec le style du théâtre de boulevard. Il a également réécrit sa première pièce, « Huit femmes », qui a remporté le prix du Quai des Orfèvres en 1961 et a été adaptée au cinéma en 2002 par François Ozon. Outre le théâtre, Robert Thomas a réalisé des films, notamment « La bonne soupe » (1963) et « Patate » (1964), et a produit et joué dans des séries télévisées telles que « Un curé de choc » (1974). Il a également dirigé des téléfilms et a été le directeur du Théâtre Édouard VII de 1970 jusqu'à sa mort en 1989. Son parcours diversifié a laissé une empreinte notable dans le monde du divertissement français.

## Note d'intention du metteur en scène

J'ai découvert cette pièce adolescent - comme la plupart des textes que je mets en scène aujourd'hui - à l'époque, je n'avais pas d'aprioris, je pouvais être autant fasciné par Montherlant que par Robert Thomas... j'espère avoir retrouvé cette pureté d'esprit ! Je me souviens de la stupéfaction éprouvée alors, par le coup de théâtre final de cette histoire.

«Piège pour un homme seul» a été créé en 1960 aux Bouffes Parisiens et mis en scène par Jacques Charon, sociétaire de la Comédie Française ; l'auteur Robert Thomas devint célèbre du jour au lendemain... cette comédie policière fut traduite en quinze langues ; un imprésario américain acheta les droits pour Broadway, tandis qu'un représentant de la Fox demanda à en acquérir les droits cinématographiques en vue du film que devait en tirer Alfred Hitchcock !

J'ai depuis longtemps, un goût assez prononcé pour ce que l'on appelle le « POLAR ». J'ai toujours pensé que le thriller psychologique en disait beaucoup plus sur la névrose humaine, que certains films sentimentaux et naturalistes. Jouer sur la peur au théâtre - comme dans une tragédie - peut devenir un vertige passionnant pour le spectateur ! Robert Thomas met en scène des figures tourmentées et ambiguës ; il nous raconte avec dérision, la perversité des rapport humains ; il met en marche une machine infernale, dans laquelle il entraîne ses personnages et le public ; il nous mène en bateau dans ce labyrinthe psychique, mais avec un humour affirmé ! La farce côtoie l'effroi...

Car l'auteur utilise toutes les ficelles les plus machiavéliques de l'intrigue policière, mais l'état hystérique de ses héros et l'absurdité des situations, provoquent le rire !

Pour incarner ce « jeu de masques » au bord du gouffre, il fallait de fortes personnalités ; dans un décor alpin cauchemardesque, des années 60, j'aurai la joie ludique de jouer avec le métaphysique Régis Laspalès, l'envoutante Caterina Murino, le décapant Denis d'Arcangelo, l'insolente Sissi Duparc et le charismatique Alexis Driollet !

Si vous avez des amis et que vous leur conseillez de venir voir la pièce, ne leur révélez rien de l'intrigue, et gardez le secret des 5 dernières minutes.