



THÉÂTRE Saint Louis

SAISON 2025/2026

©Yann_Orhan



THOMAS DUTRONC

Jeudi 13 novembre, 20h30

THOMAS DUTRONC

Guitare / chant : Thomas Dutronc

David Chiron : Contrebasse : David Chiron

Guitare : Jérôme Ciosi

Violon : Aurore Voilqué

Guitare : Rocky Gresset

Piano : Éric Legnini

Batterie : Maxime Zampieri

Basse : Julien Herné

Après deux superbes projets parallèles, Jazz cool avec des artistes internationaux sur Frenchy ou encore en duo en Zénith dans toute la France avec son père Jacques Dutronc, Thomas revient avec la recette du bonheur. Un projet de scène qui saura tirer parti de toutes ses aventures passées : en route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une Pop moderne actuelle, entre l'émotion procurée par certaines chansons, l'envolée virtuose sur d'autres et la camaraderie entre les membres de l'orchestre.

Un retour sur scène avec tes propres créations...

C'est vrai que le projet Frenchy nous a pris quand même pas mal de temps, rien qu'en organisation ! (rires) Il y avait des stars internationales comme Iggy Pop, Diana Krall, Jeff Goldblum, Stacey Kent, Billy Gibbons de ZZ Top... Que des gens incroyables, c'était fou ! Mais ça a été long avant qu'ils disent oui, qu'on aille les voir aux États-Unis qu'on trouve du temps dans leurs plannings pour aller en studio... Puis il y a eu le Covid et ensuite, j'ai enchaîné sur la tournée avec mon père. Là aussi, il a fallu plus d'un an de travail, de répétitions, de « cherchages » et de rendez-vous ! Pour le coup, on était carrés dès les premières dates, même si on a évidemment amélioré de petites choses à chaque concert. Avec mon père, il y a forcément plus d'enjeux, donc plus de monde autour et plus de préparation... On n'allait pas lui faire perdre son temps à essayer des trucs différents tous les soirs ! (rires)

Après tout ça, j'ai eu envie de repartir « à ma manière ». Avec mon père, c'était plus crooner et très rock, tandis que là, on est sur quelque chose de plus « pop »...

De nouveaux morceaux et surtout de nouvelles teintes venues enrichir le jazz manouche...

C'est toujours compliqué de montrer de nouvelles choses... Je l'ai vu même chez Taratata qui, bien que ce soit la meilleure émission musicale, m'a demandé de chanter un titre récent et une reprise, alors que j'avais envie de ne faire que des nouveautés.

Le monde est dur aujourd'hui avec ceux qui veulent faire des propositions... J'essaye de varier d'une chanson à l'autre, de créer des choses différentes à chaque fois et ça me procure vraiment une émotion forte de chanter mes textes. Les premiers temps, ça donne des frissons...

Bon, maintenant, on est tellement crevés sur la route, qu'on ne se rend plus compte de rien ! (rires) Plus sérieusement, à force de les chanter, on commence à être dans le lâcher-prise et ça apporte une saveur supplémentaire.

Il n'est jamais trop tard...

Ce n'est ni nouveau, ni très compliqué, je fais juste des petites chansons avec des idées qui me viennent comme ça... D'ailleurs, au début, c'était Il est beaucoup trop tard parce qu'on était en train de l'écrire à 3h du matin ! (rires) C'est un morceau tout simple mais c'est finalement très difficile de faire simple sans tomber dans la niaiserie...

C'est une mélodie qui est assez forte, donc on ne peut pas y placer beaucoup de paroles et avoir un gros débit, alors il faut des mots pivots sur lesquels la musique change. C'était ça la complexité de ce morceau et c'est ce qui fait que je l'aime bien. Pourtant, figure-toi qu'on l'avait retiré du répertoire parce que l'arrangement qu'on avait fait – trop « summer night » – n'allait pas. C'est en acoustique qu'il a pris toute son ampleur.

Extrait interview pour Le Mensuel

La saison artistique du TSL [extraits]

MUSIQUE / **CONCERTO POUR SAXOPHONE - ONPL**

Samedi 15 novembre à 18h

THÉÂTRE / **CLÉOPÂTRE - La Reine Louve**

Jeudi 20 novembre à 20h30

ARTS CROISÉS / **ID EVOLUTION - Cirque Éloize**

Mardi 25 et mercredi 26 novembre à 20h30

THÉÂTRE / **LE MANDAT**

Mercredi 3 et jeudi 4 décembre à 20h30

En partenariat avec le Festival d'Anjou

JEUNE PUBLIC / **PREMIERS PRINTEMPS**

Mercredi 10 décembre à 17h

DANSE / **SOL INVICTUS**

Compagnie Hervé Koubi

Mercredi 10 décembre à 20h30

Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

MUSIQUE / Dimanche 16 novembre à 16h

Orchestre Harmonique de Cholet

Concert "Symphonie des Grands"

Réservation à l'Office de Tourisme

LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr



ANJOU MAINE

CHOlet[®]
agglomération