



THÉÂTRE
Saint Louis
SAISON 2025/2026



L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Vendredi 16 janvier à 20h30
Samedi 17 janvier à 18h
Dimanche 18 janvier à 16h

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

De Georges Feydeau

TROUPE RÉUNIE pour la POÉSIE et la LIBERTÉ

Mise en scène : Camille de La Guillonnieré

Jean-Baptiste Breton : Bastien, Maxime & Boulot

Anne-Véronique Brodsky : Angélique Pinglet

Raphaël Mostais : Chervet & Le commissaire

Adrien Noblet : M. Pinglet

Aude Pons : Marcelle Paillardin

Mathieu Ricard : M. Mathieu

Louise Portais ou Jessica Vedel : Victoire

Damien Vigouroux : M. Paillardin

Collaboration artistique : Jessica Vedel

Costumes & scénographie : Laurianne Scimemie

Régie son & lumière : Lucas Martin-Dupré

Production : Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté

Coproduction : Théâtre Montansier / Versailles

Administration : Camille Guérin

Communication : Louise Robert

Organisation : Sarah Renou

Éditions : L'Arche

Durée : 1h45

Camille de La Guillonière - Metteur en scène

Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il créé une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des Villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il succède en 2021 à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire, aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté. Il dissout alors sa compagnie et propose au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises en scène : **L'Orchestre** de J. Anouilh, **Après la pluie** de S. Belbel, **Tango** de S. Mrozek, **La Noce** de B. Brecht, **À tous ceux qui** de N. Renaude, **Le Théâtre ambulant Chopalovitch** de L. Simovitch, **La Cerisaie** d'A. Tchekhov, **L'Hôtel du libre-échange** de G. Feydeau, **Cendrillon** de J. Pommerat, **Mille francs de récompense** de V. Hugo, **Danser à Lughnasa** de B. Friel, **Le Misanthrope** de Molière, **Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs** et **La vieille fille** d'après H. de Balzac et **Je vous parle de Jérusalem** d'Arnold Wesker. En 2021, **Maestro** d'après Xavier-Laurent Petit est sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL, s'en suivra **L'Avare** de Molière, **Tristesse et joie dans la vie des Girafes** de Tiago Rodrigues, **Antigone** de Sophocle et **Les midinettes** de Jacques Hadjaje. Depuis 2017, il met en scène chaque année "Le Temps d'une Troupe", des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare, **L'Atelier** de Jean-Claude Grumberg, **La Dame de chez Maxim** de Georges Feydeau, **Oncle Vania fait les trois Huit**, d'après le scénario de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, **Milou en Mai** d'après le film de Louis Malle et le scénario de Jean-Claude Carrière, **À tous ceux qui** de N. Renaude.

Note d'intention du metteur en scène

Un homme est bien las de son épouse, sa voisine est négligée par son mari, ils se rapprochent... À l'inverse du cauchemar qui s'ensuit, la situation de départ est d'une extrême simplicité. Tout part de presque rien, on avance et on verra bien : destination le chaos.

Nous nous laisserons porter par cette écriture, précise comme une partition musicale, afin de repousser sans cesse les limites du raisonnable et de l'imaginaire. Nous irons encore plus loin dans la folie de Feydeau en poussant les acteurs, par une grande simplicité de moyens et de décors, à porter en eux-mêmes tout « l'appareil technique ». En effet, nous resterons fidèles à notre obsession qu'au théâtre, nous devons donner à imaginer plus qu'à voir. Comme semble nous l'indiquer l'auteur, notre mot d'ordre sera : « plus c'est énorme, mieux ça passe ».

Cette folie est une plongée dans ce qui, en l'homme, ne souffre aucune limite : l'inconscient. Et pour que l'inconscient se manifeste sans arrêt, nous nous acharnerons à faire transpirer la salle et la scène, à les épouser jusqu'à la perte de tout contrôle. Nous ne nous encombrerons pas des nombreuses didascalies où il est question d'espace, de temps, d'intonation, pour laisser le champ libre au seul jeu des acteurs. Les corps vont vite, les têtes vont lentement, jusqu'au moment où la tête explose et le corps dérape. La machine théâtrale et poétique de Feydeau semble porter en elle le divertissement pur, comme on dirait d'un diamant qu'il est pur. Immédiatement éblouissant dans sa forme et qui fait, de l'espace de la représentation le lieu possible d'une joie partagée.

Faire rire c'est, sans le toucher, atteindre le corps de l'autre et lui redonner une seconde enfance. Feydeau use et abuse de sa machine à produire du délire pour, le temps d'une représentation, nous redonner l'âge où nous étions capables de nous étonner de tout, l'âge où, comme dit Freud, nous n'avions pas besoin du comique pour nous sentir heureux dans la vie.

La saison artistique du TSL [extraits]

MAGIE PERFORMATIVE / À VUE

Jeudi 5 et vendredi 6 février à 20h30

MUSIQUE / BRAHMS - ONPL

Samedi 14 février à 18h

ARTS CROISÉS / THE AWARD - Cie Back Pocket

Jeudi 5 et vendredi 6 mars à 20h30

MUSIQUE / A CUP OF BLUES

Nico Wayne Toussaint - Mercredi 11 mars à 18h30

Bernard Allison - Jeudi 12 mars à 20h30



Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

Exposition ACAP - "Écrire avec la Lumière"

Voyage visuel au cœur des phénomènes optiques et du mouvement.

Deux photographes invités, membres de l'ACAP, seront mis à l'honneur. Christine GELINEAU présentera une série sur « les reflets » à travers les vitrines, vitres, pluie et Françoise FERCHAUD vous fera voyager au Rajasthan et en Égypte.

Galerie du Théâtre Saint Louis à Cholet

du 26 janvier au 8 février 2026

lundi au vendredi de 14h à 18h30 - samedi et dimanche de 14h à 18h



LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr

