



THÉÂTRE Saint Louis

SAISON 2025/2026



© B. Buchmann-Cotterot

THE LOOP

Jeudi 29 janvier à 20h30

THE LOOP

Auteur & Metteur en scène : Robin Goupil

Assistant : Théo Comby

Distribution : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin

Scénographie : Capucine Grou-Radenez

Musique : Robin Goupil et Thomas Gendronneau

Lumières : François Leneveu

Costumes : Bérengère Roland

Récompense : Molières 2025 - Meilleure Comédie

Nomination : Molières 2025 - Révélation féminine pour Juliette Damy



© B. Buchmann-Cotterot

Durée : 1h20

Note de création

The Loop s'inscrit clairement dans l'univers développé dans ma première mise en scène, **No Limit**.

On y retrouve ma fascination pour les États-Unis, un pays où la démesure est telle que tout y est possible. Tout est crédible tant les américains semblent repousser encore et toujours les limites de la bêtise.

No Limit s'attaquait à la guerre froide, aux relations politiques et militaires qui en découlent, **The Loop** s'attaque cette fois aux relations de pouvoir et de leviers : des policiers, un accusé, son avocate, un maire qui agit dans l'ombre, la corruption, les moyens de pression.... C'est un constat amer du monde dans lequel nous (sur)vivons, où j'ai le sentiment que nous nous battons parfois pour des causes désespérées... mais avec une lueur d'espoir.

“UNE COMÉDIE AVANT TOUT”

Le rapport à l'enfance y est archi présent, à la manière du fameux « le gendarme et le voleur ».

Car **The Loop** c'est un bac à sable pour les comédiennes et les comédiens, une comédie réconfortante inspiré de l'univers des films policiers des années 90. Une langue directement inspirée «d'une bonne vieille VF» a même fini par se dégager. J'ai toujours été fasciné par la magie du théâtre, de voir des adultes qui se prêtent aux mêmes jeux que l'on avait quand on était enfants et où on ne trichait pas.

Dans mon travail je ne crois qu'au premier degré, ce fameux flegme à l'anglaise où on ne joue jamais la blague, c'est un théâtre de personnages bien marqués où la comédie naît de la force des dialogues et de l'aplomb de chaque protagoniste.

L'EFFET PAPILLON OU LA COMÉDIE EN 3 TEMPS

Je parle toujours de comédie en 3 temps. L'installation d'une convention, le détournement et la destruction de celle-ci.

Tout le concept de **The Loop** repose là dessus. Aussi je me suis servi de l'effet papillon. Une dérive de la théorie du chaos qui dit qu'un simple petit changement peut influencer les prédictions.

La pièce se déroule en 3 actes. 3 fois la même scène, un interrogatoire, sauf qu'un petit changement au début de chaque acte va donner une toute autre tournure à celui-ci. Avec à chaque fois une conclusion différente pour garder le spectateur en haleine car c'est avant tout une histoire, une enquête qu'on raconte.

Chaque acte est une montée en comédie pour finir en apothéose d'absurdité, bien servi par l'acte qui précède.

La saison artistique du TSL [extraits]

MAGIE PERFORMATIVE / **À VUE**

Jeudi 5 et vendredi 6 février à 20h30

MUSIQUE / **BRAHMS - ONPL**

Samedi 14 février à 18h

ARTS CROISÉS / **THE AWARD - Cie Back Pocket**

Jeudi 5 et vendredi 6 mars à 20h30

MUSIQUE / **A CUP OF BLUES**

Nico Wayne Toussaint - Mercredi 11 mars à 18h30

Bernard Allison - Jeudi 12 mars à 20h30



Les autres rendez-vous au Théâtre Saint-Louis

Exposition ACAP - "Écrire avec la Lumière"

Voyage visuel au cœur des phénomènes optiques et du mouvement.

Deux photographes invités, membres de l'ACAP, seront mis à l'honneur. Christine GELINEAU présentera une série sur « les reflets » à travers les vitrines, vitres, pluie et Françoise FERCHAUD vous fera voyager au Rajasthan et en Égypte.

Galerie du Théâtre Saint Louis à Cholet

du 26 janvier au 8 février 2026

lundi au vendredi de 14h à 18h30 - samedi et

dimanche de 14h à 18h



LA POURSUITE / BAR ET TARTINADES

Ouvert 1h avant et 1h après chaque spectacle

Produits locaux à la carte



THÉÂTRE SAINT-LOUIS

02 72 77 24 24

info-theatre@choletagglomeration.fr

culture.cholet.fr



ANJOU MAINE

CHOlet
agglomération